

శ్రీధర్మవర్మ



చతుర

నవనవలా వేదిక

సెప్టెంబర్ సంచిక వెలువడింది.

నవలా ప్రియులైన తెలుగు పాఠకులకు నెలనెలా ఒక సర్వసమగ్ర నవలను రంగుల ఆఫ్ సెట్ ముద్రణలో సచిత్రంగా అతితక్కువ ధరకు అందజేసే ఏకైక మాసపత్రిక 'చతుర' 'ఈనాడు' గ్రూపు ప్రచురణల అపూర్వ కానుక చతుర

ఇతివృత్తంలో నూతనత్వం, కథాకథనంలో నిండుదనం, సమర్పణలో సర్వాంగ సుందరిత 'చతుర' ప్రచురించే నవలల ప్రత్యేకత

ఈసంచికలో...

అంతస్తులు పాటించక మనసుకు నచ్చిన వ్యక్తినే మనువాడిందామె. పుట్టినిల్లు సకల భోగాలకు ఆలవాలమైన పట్టువాసపు దివ్యహర్ష్యం కాగా, మెట్టినిల్లు ప్రకృతిసంపదకు తోటులేని పల్లెసీమ అత్తమామలూ, భరా సదా అనురాగపర్షం కురిపించే అమృత హృదయులు అయినా అకస్మాత్తుగా అందర్నీ విడనాడి కనీసం భర్తకైనా చెప్పకుండా అక్కడినుండి వెళ్ళి పోయిందివాణి అలా వెళ్ళిన ఆమె తన 'జీవన వీణ' పై మీదిన శ్రుతు లేమిటి? అవి పలికిన రాగాలేమిటి? పర్యవసానం ఎలాంటిది?

ఇద్దరు ప్రముఖ రచయితలు 'రాఫు - రాఫుల కలాలనుండి వెలువడిన వం చిత్రం సెప్టెంబర్ 'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్రనవల 'జీవనవీణ' నవల కాక అదనంగా 5 పేజీల 'చతుర మిసీ కథలు', మరో 5 పేజీలలో సంభ్రమ పరిచే యదార్థ విషయాలతో అమృత సచిత్ర 'చతుర ప్రపంచం' అడుగడుగునా ఆకర్షణీయమైన వర్ణ చిత్రాలు తెలుగులో 'చతుర' కు మాత్రమే ప్రత్యేకమైన అపురూప ముఖ పత్రాలు

రంగుల ఆఫ్ సెట్ ముద్రణలో 132 పేజీలు

వెల : కేవలం 125 పైసలు మాత్రమే.

ప్రతినెలా 1 వ తేదీకి వెలువడే సమగ్ర నవలా వేదిక 'చతుర'

చేసి చూపిస్తేనే
సమ్మతం రెప్పరేనా
మా కంపెనీకి
ఎమర్జన్ పెయింట్లు మీద
20% డిస్కంట్ అదా
చేశాను తెలుసా!



సూపర్ డెకోప్లాస్ట్—
ఎమర్జన్ సౌందర్యానికి
పెట్టింది పేరు

ఈ అరేబియన్ పెయింట్స్ ఎమర్జన్ పెయింట్స్ వేయడానికి
వస్తువల్లాను నేను. కానీ, బోలెడు ఖర్చు అవుతుందేమోనని
మావాళ్ళు మొదట భయపడ్డారు. సూపర్ డెకోప్లాస్ట్ వేయడం
ఖర్చులో 20% డిస్కంట్ ఇస్తామని నాకు తెలియజేసారు.
మావాళ్ళకు అశ్రద్ధతో నోటం మాట కాలేదంటే నమ్మండి!
నామాట ఎందుకు, బాడినాస్ట్రో మీరే నమ్ముతారు. సూపర్
డెకోప్లాస్ట్ వేయండి అందం, పొడుపుకీ పొడుపు. ౨౨

ఏషియన్ పెయింట్స్

సూపర్
డెకోప్లాస్ట్

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి కృప పొందిన "యోగి యాదవ్"

ఆర్యా!

మీ నిత్య జీవితములో తీరని సమస్యలను తమయొక్క యోగ శక్తితో జయించవేసి మిమ్ములను ఆశ్చర్యపరచుతులనుగా చేస్తారు.

అనేక ఉన్నత అధికారులు, అభిమానులు "యోగి యాదవ్" విశేష యోగ కృపచే కన్నములనుండి విముక్తులయినారు.

మీ సునన్దును శ్వేతవరచు సమస్యలలో ఒక్క పశ్చిమ వివరముగా వ్రాసి 'మీ' యంటి విలాసము 90 పైసల తపాలాబిళ్లలతో ఈ కింది విలాసమునకు పంపిన యడల మీ సమస్యలు తీరు విధమును "యోగి యాదవ్" వివరముగా తెలియజేస్తారు "యోగి యాదవ్" గరిక పెద్ద పెద్ద అధికారుల పంపిన 'సర్టిఫికేట్లు' (Certificates) యొక్క కాపీ మీకు పంపబడును

విలాసము : "యోగి యాదవ్"

111, ఆఫీస్ తిరునగర్ (ఎనక్స్), మద్రాసు-600087.

NB మీ పశ్చిమ సంగ్రహములో నూతన వివరముగా వ్రాసి పంపవలయును

JAI ADS

BHARAT ENTERPRISES [Regd. No. 250/78] FINANCE & SAVINGS MIHIJAM - 815354 (BIHAR)

"బీహార్ గ్రూపు"లో వినియోగపడే యొక్క వస్తువులను కొనుగోలు చేయుటకు 25/- వచ్చిన 20 రెండు మాత్రమే చెల్లించాలి మీకు ఒక నమూనా పత్రం జారీ చేయబడును ఆ పత్రం మీకు 60 రెండు స్కీమ్ల చివరవరకు ఉంటును

... ప్రత్యేక ఆకర్షణలు ...

1. మొదటి కట్టం - 31-8-78 లోగా వేంబరు అయిన ప్రతి పథ్యముకు రూ 5,000 (ఐదు వేల) రూపాయల కంటే ఎక్కువ మొత్తం చేయబడును 'లోను' పొందుటకు ఎట్టి విధమైన సమస్యలను అవసరములేదు పథ్యవిగా చేరినవంటి ముఖాంశములను అన్ని కేసుల పట్టుకొనవచ్చును లోనుకొరకు పూర్తి వివరములు మెంబరు అయినవారికి మాత్రమే పంపబడును

2. మీరు చెల్లించు టిమ్ములను పూర్తి సెంట్రల్ బ్యాంకు గ్యారంటీ గలదు

3. మొత్తం జమచేయు రూ 38,40,000/- మొత్తం పథ్యము 99,999 [ఇంకా ఎన్నో ప్రత్యేక ఆకర్షణలు గలవు]

మీ సభ్యత్వపు మొదటి నెల సొమ్ము రూ. 25/- సెంట్రల్ బ్యాంకు

ప్రెస్/MI/O/IPO ద్వారా నీడే పై అడ్డనుకొను పంపండి

మొదటి "డ్రా" 24-9-78 న జరుగును.

మా ప్రత విరాంట్లు (1) శ్రీమతి సూర్యకుమారి Rly Q No L/11/1 కంటాబంజి (ఓరిస్సా) (2) శ్రీ బి సుందరరావు, కి-ఎ-ఎంజాద్, 389 బి, తెమింగ్టన్ రోడ్, బొంబాయి-4 (3) శ్రీ వినుగంటి శ్రీకాంత్ - పెద్దకురవాడు, (జిల్లా) గుంటూరు (4) శ్రీ ప నారాయణగడ్డ, పి యస్ బాగు, కల్వకుర్తి (జిల్లా), విహారిద్వారగర్ (5) శ్రీ పల్లవిల్లి శ్రీరామారెడ్డి - పరిషత్ హైస్కూల్, పామరూ-533 305

ఆంధ్రపత్రికావారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారిక కాళీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం - 1908

శివతెం : శంభువరాద్

సంపాదకుడు

[1938 1972]

శా.కవారం 8 9 '78

కాలయిక్తవామ సం. భాద్రపద ౮ షష్ఠి

సంపుటము 71 : సంచిక 51

సంపాదకుడు

శివతెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ నిబాది చందా రూ 41-60

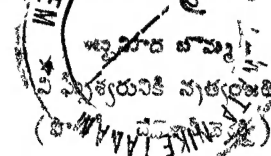
ఆరు మాసాల చందా రూ 20-80

నిడియం నెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విజయవాడ కార్యాలయము



కథలు :

ఎవరి కమలు ? ... 8

విడ్కోలు ... 40

నీరయిత కథలు :

రాగద్వేషాలు ... 12

మోహనరూప ... 20

వ్యాసాలు శీర్షికలు :

రోకంబోకడ ఉత్తరాలు-7, దర్శనం-7,

ప్రశ్నావళి-10, దేవి ఎడమలో గణపతి

విగ్రహాలు-24, జి.వి.జి.వేడి-25,

నినిమా-29, పండులు-35, పాదాభి

తైరీ-36, అనీ-ఇవీ-అన్నీ-38 వైస్య

సరదాలు-43 వారసలు-44, శానాటి

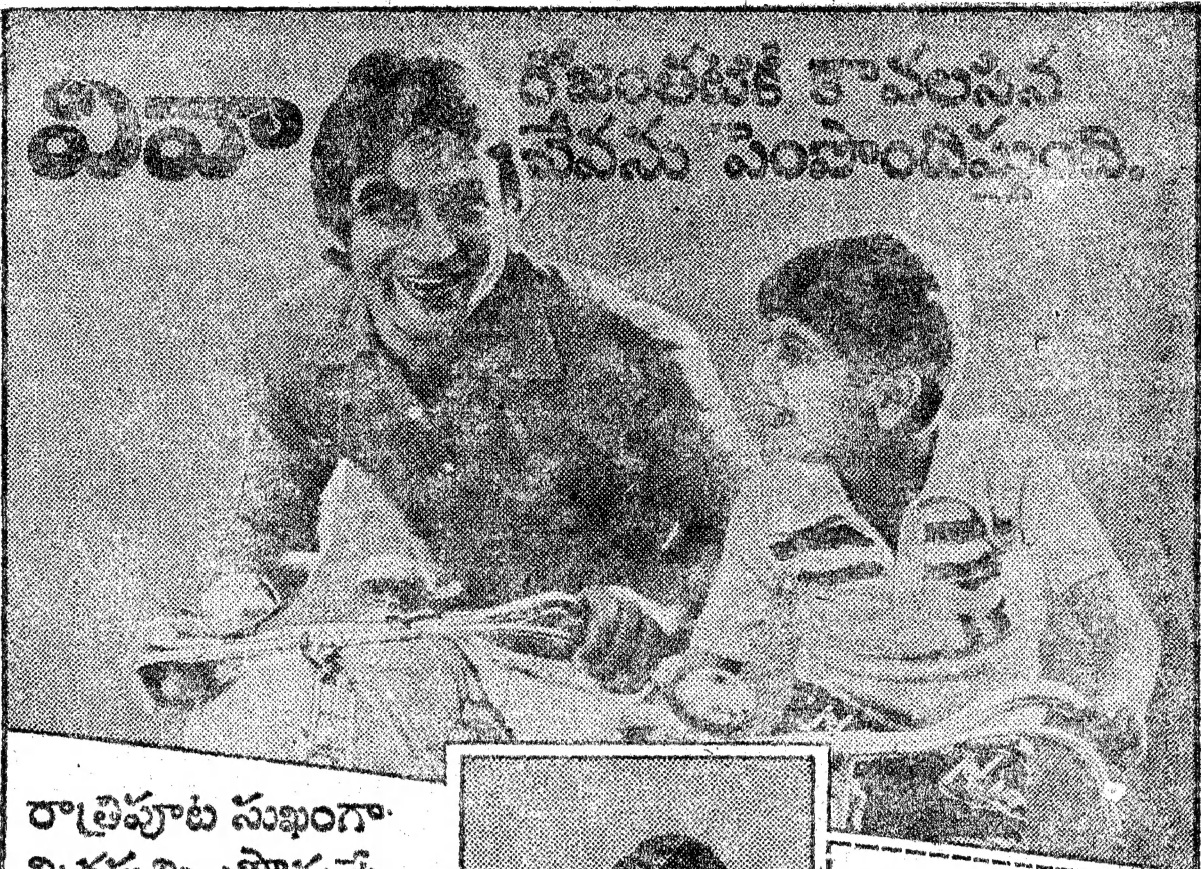
వనికాలోకం-45, డార్ట్ సలహాలు-46,

హైదరాబాద్ నోట్సు-47

నాడు-నేడు-రేపు-48

వివా

రోజంతటకీ కావలసిన చేపను పెంపొందిస్తుంది.



రాత్రిపూట సుఖంగా
నిద్రపుచ్చి ప్రౌఢున్న
చేపతో తాజాగా
వుండేలా తయారు
చేస్తుంది.

వివా, రోజంతటకీ కావలసిన చేపను
పెంపొందిస్తుంది !

వివాలోని ఆధునిక వైద్య మార్గశాస్త్రం ప్రకారంగా,
దీనిలో శక్తినిచ్చే మార్గ్, రూపాన్ని (టిమాన్)
పెంపొందించే ప్రోటీను పుష్కలము. ఇది చేపలో
అంతకీ కావలసిన శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.

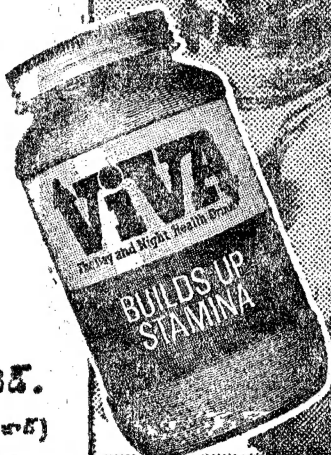
వివా, ఖర్చయిన మీ శక్తిని భక్తి
చేస్తుంది రాత్రిపూట !

చదువుకోవలసివచ్చి, తిరుగులేని చేప
వివా ఒకకప్పు తీసుకుంటే, అది మీకు
విశ్రాంతినిచ్చి, మీరు నిద్రపుచ్చే తాజాగా
మెంపొందిన నిద్రలేచేదాని పోషక శక్తిని
జనుకూలమైనది ఉంటుంది.



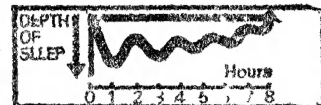
జగత్ డిల్ ఇన్ డస్ట్రీస్ లిమిటెడ్.

ఓ.ఎ. జగత్ డిల్ బిల్డింగ్, కమ్యూనిటీ కెల్లా (పంచాంగ్)



మీకు తెలుసా ?

కోల్పోయిన శక్తిని, మనస్సులో
ఉన్నదితో అది తుల్యమైనది తాజాగా
అభిప్రాయం పోషక శక్తిని పెంపొందించే
ప్రక్రియను శరీరానికి అవసరమయ్యే
కరిచేయడాన్ని నిద్ర సాధ్యం చేస్తుంది.



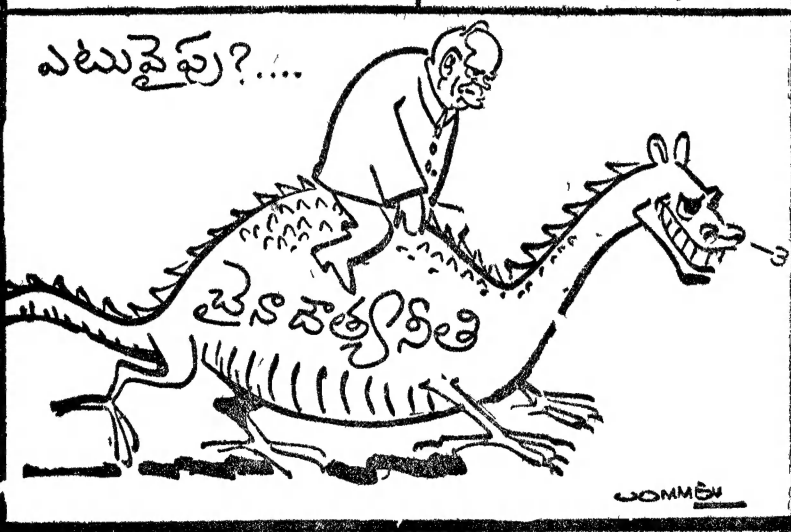
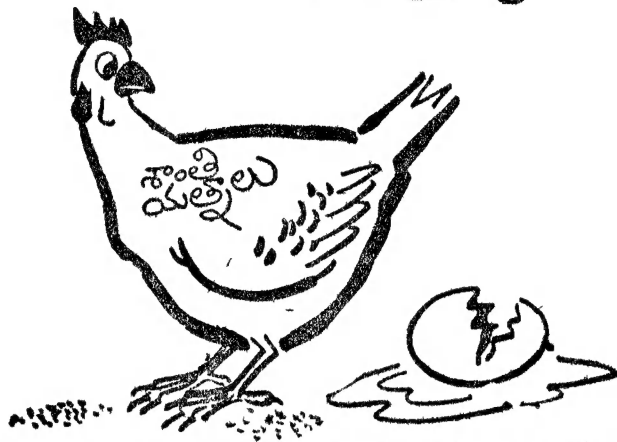
నిద్రావస్థ, వంతులు వంతులైతే నీదలో
ఉంటుంది వివరిస్తుంది విజ్ఞాన కానం
ఎవరూ మీకు విశ్రాంతిగా రుచిపెట్ట
వద్దతిలో నిద్రవల్లనా చేస్తుంది మీకు
ప్రౌఢున్న తాజాగా ఉంటుంది నిద్రలే
వకుండా, మోక్షావలసిన పోషక
శక్తిని జనుకూలమైనది

పగలూ, రాత్రి
ఆరోగ్యన్నిచ్చే పానీయం
రుచికరమైన

వివా.

ASP/JIL/1A/78

లోకంపాకం * టి.ఎస్.ఎస్.
మహావైఫల్యం



కూత్నం

ఈనాటి వనిరారోకం

4-8-78 నాటి వార్తలో "ప్రీవురుమలమధ్య స్నేహం తగినా" అను చరణ చాల బాగున్నది నిజానికి నారాంటిమనసు అంజలిగి రికితిన్నందుకు నాకు చాల నంతోషం. ఎందుకనగా మా జూరిలో ఒక వ్యక్తితో చిన్నతనమునుండి కలిసిపెరిసి వుండేవాళ్ళము. పెద్ద పెరిగక చూడ అలా వుండటము చూచి లోబులు ఏహించక, కాకులుగా మూవై ఎన్నో అనిందలు వేసిరి, మా చిన్ననాటి స్నేహము మా అమ్మకు నిగుగా తెలుసు అయినా లోకులకు భయపడి వెంటనే మా అప్పయ్యవద్దకు ఎంపించినది. నిజానికి అంజలిగారు వ్రాసినవి చదువుతుంటే వారు జరిగిన సంఘటన జ్ఞాపకం వస్తున్నది.

నిజానికి అంజలిగారు వ్రాసిన దాంట్లో ఏ మాత్రం అనర్థం కనపడదు. ఎర్రడు కాలేటి సుహాక (హైదరాబాద్)

క మ్యూ ని టీ హో లు

మీ 23-8-78వ లేటి వారపత్రికలో ప్రచురించబడిన 'త్రి ఇన్ వర్ హోలు గురించి తెలుసుకోవాలి' అనే మేము ఎంపిలేట్ యుటన్న స్వామి లయ్యప్ప చిత్రం ప్రదర్శించుటకు ధీమేధుని పద్ధతిగా గురించుకుంటూ హుండ్లారో రాబడే మొత్తము (దాదాపు లక్ష రూ॥లు)లో తెనాలి సబ్బలములో త్రి ఇన్ వర్ హోలు ఒకటి నిర్మించ దలచుము ఇది అన్ని తరాలవారికి ఉపయోగపడే కమ్యూనిటీ హోలుగాను, సంపల్వరం అంతటా ఉపయోగపడే హోలుగాను మేము భావిస్తున్నాం.

ఎ. సురేంద్రనాథ్, జనతావిక్టర్స్.
(విజయవాడ-వి)

సీ రి యల్

11-8-78 అంద్రనది ప్రవారపత్రిక చూడ ముచ్చటగా వున్నది. మోహరదూల సీరియల్ మంచి వనందుగా వున్నది మాదిరెడ్డి సులోచన గారికి. ప్రచురించిన మీకు మాధవస్వామిదాని, రాగద్వేషాలు సీరియల్ ప్రారంభంలోనే మా హృదయాలను ఆకర్షించింది విడికధలుపుట్టినరోజు బహుమతి కదపటం నోటు కదపటం ప్రేమకథ మూడు కథలు మాకు ఎంతో బాగానచ్చినవి. మంచి మంచి కథలు ఎన్నుకొని పత్రికను చాల చక్కగా అలంకరించి మాకు అందించి అనందించేస్తున్న మీకు మా హృదయ పూర్వక అభినందనలు.

వినపాల నరన్నతి, నరసింహారావు(పొన్నూరు)

మన పద్ధతి ప్రకారం మానవుల అవస్థలు నాలుగు అవి బాల్యం, కౌమారం, యౌవనం, వార్ధక్యం అనేవి. పుట్టిపడి మొదలు పది, పన్నెండేళ్ళదాకా బాల్యం. తర్వాత యౌవనం వచ్చే వరకూ కౌమార వస్త. శరీరంలో బలవంతాలు బాగా ఉన్నంత వరకూ యౌవనావస్థ. చివరిది వార్ధక్యావస్థ.

కాని సామాన్యుల పద్ధతిలో ఏడవస్థలు ఉన్నట్లు. పేక్షిస్తేయరు మనోహరి నాతవల్ల తెలుస్తున్నది ఆ అవస్థలు య. విధంగా ఉంటున్నవి.

తల్లి గర్భంనుండి భూమిపై పడినది తర్వాత పొత్తిళ్ళలో పెరిగి, దాది నంరక్షణలో ఉండి, చంక కేక్కి, తర్వాత తప్పటడుగులు పెడుతూ, తొక్కు పలుకులు పలుకుతూ కనుంగా బడితో వేసే వయస్సు వచ్చే వరకూ మొదటి అవస్థ ఆ తర్వాత ఇష్టం లేకుండానే బడికి పోతూ వస్తూ, కనుంగా చదువుకు అలవాటుపడి విద్య నేర్చుకొన్నది రెండవ అవస్థ. ఈ రెండవస్థలూ మన బాల్య, కౌమారాలకు సమానమైనవి. మూడవది యౌవనావస్థ. అందులో

ప్రణయం ప్రధానంగా ఉంటుంది. నవ యౌవనం మొదలు విందు యౌవనం వరకూ ఈ అవస్థ. గొప్ప బలం సంపాదించి, ఇతరుల శక్తిని ఓర్వలేక పోటీ పడతూ కయ్యానికి కాలు ధువ్వతూ, యుద్ధానికి సమాయత్తంగా ఉంటూ ఉండేది నాలుగవ అవస్థ. ఈ అవస్థలో తన ప్రియురాలికి



తొంగి ఉండడం, మీసాలు నులి పెట్టడం మొదలైనవి ఉండనే ఉంటాయి. తర్వాతి అవస్థలో బొజ్జ పైకి ఉబుకుతుంది. తెలివితేటలతో విశితంగా ఆలోచించడం, మంచి అనుభవం, యుక్తాయుక్త విచక్షణ జ్ఞానం స్వభావికంగా ఉంటాయి.

తర్వాతి ఆరవ అవస్థలో శరీరం చిక్కి పోతుంది. దున్నులు చాలా వదులయి పోతాయి. చేతి ఉంగరం జారిపోతూ ఉంటుంది. సుల్ ప నాలు జారిపోతూ ఉంటాయి. గొంతుక బొంగురుపోతుంది. వార్ధక్య లక్షణాలు బాగా కనిపిస్తూ ఉంటాయి.

తర్వాతి ఏడవ అవస్థ చివరిది. తొలి అవస్థ ఈ చివరి అవస్థ సమానమైనవి. శైశవంలో మానవుని స్థితి ఎలా ఉంటుందో, ఇందులోనూ ఆ విధంగానే ఉంటుంది. పండ్లూడిపోవుట, మాటలు స్పష్టంగా లేకుండుట, జ్ఞానశక్తి లేకపోవడం, నడవ లేక పోవడం ఈ అవస్థకు సాధారణమైన లక్షణాలు మనవారి యౌవన వార్ధక్యావస్థలే పాశ్చాత్యుల విభాగంలో అయిదు విభాగాలు అయినవి.

4.8.78 తేదీ నాటి సంచికపైన 'లత' ముఖ చిత్రం చాలా అకరణీయముగా ఉన్నది. ఈ సంచికలో ప్రారంభమైన "రాగ ద్వేషాలు" సీరియల్ మనస్సును అకట్టకొన్నది. ప్రారంభము లోనే చాలా దాగున్నది కావున రాను రాను ఇంకా రమణీయంగా ఉంటుందని అభిప్రాయపడ్డాను. కె. రామ లక్ష్మీగారి ప్రశ్నచకి చాలాకాగింది. పాలాపానీ దైరీ కూడా చాలా దాగుంది. కథలలో రెండు కథలు చాలాదాగున్నాయి. జి.వి.జి. పేజీ అందరినీ అకర్షించేవిధముగా ఉన్నది.

ఆ. శ్రీనివాసరావు (మార్చిపేట)

* * *

మోహనరావు సీరియల్ మా పత్రికకు (21.7.78) పైలెట్, ధర్మపథం శరీరకవలన చాలావిషయములు తెలిసినవి. ప్రేమించుము క్రిత. కథ దాగుంది. అన్నిటికీ మించి అందారతార ముప్రద ముఖచిత్రం పత్రికకు అందం చేశారు.

జి. శ్రీనివాసరావు శెట్టి, (కర్నూలు)

* * *

తమ సవకల్పనా చాతుర్యంతో "మోహన

రావు" సీరియల్ ను రచించిన రచయిత మూర్తిరెడ్డి సుబ్బరావు గారికి మా సంతోషాభివంధనములు. "రాగ ద్వేషాలు" రెండుభాగాలూ అమితోత్సాహాన్ని అందించింది. ధర్మపథం హితాన్ని ప్రబోధిస్తూ పత్రిక కేవలమే తెస్తున్నది. ప్రచురిస్తున్న పత్రిక వారికి, వారం వారం అందిస్తున్న బులుసు వెంకటరమణయ్య గారికి మా కృతజ్ఞతాభి వంధనములు.

కె.జి. హేమలత, కె.జి. సరళకుమారి, వి.యం. లత, కందిగల్ల ప్రభాకర్, (కుప్పం.)

కథలు

28.7.78 నాటి మీ (మా) పత్రికలో ప్రచురించిన "తులసి పుష్పం", "శ్రవ్య నాటిక" లు దాగానే ఉన్నాయి.

వి. సాయిప్రసాద్ గారు రచించిన "ప్రేమించు ముక్తికై" పెద్దకథ 1వ భాగం ఏదో సాఫీగా సాగిపోయింది. 2వ భాగం మూత్రం చాలా ఇంట రెట్టుగా ముందు ముందు ఏం జరుగుతుందో అన్న భూమిలంగా సాగింది. "ప్రేమా" నిన్ను చూసిన ప్రతిక్షణం వాతేమనిపిస్తుందో తెలుసా,

నీలాంటివెల్లెలునాకుంటే ఎంతావుంటుంది... అని చదవగానే పత్రిక సక్కునవడేసి మరల అర్ధగంట పోయిన తర్వాత కానీ పుస్తకం కీసి కథ పూర్తిచేయలేకపోయాను ఇటువంటి నుంచి కథలు చాలా అరుదుగా కనిపిస్తాయి. రచించిన వి. సాయిప్రసాద్ గారికి మా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు.

టి. శ్రీనివాసు, పి. సోమరాజు (వేమగిరి) [50వ పేజీ చూడండి]

పై వార మే!

వినాయక చవితి

హాస్య సంచిక!



కమల పంకజాక్షర రత్న

gppool

మమరి కమలు

బిచ్చు... పెళ్ళి, బిచ్చు...

అందమైన రోడ్డు మీద ఆనందాలు నింపుకున్న బంధువులను, స్నేహితులను, సంతోషంతో కేరింతులు కొడుతున్న పిల్లలను తీసుకుని వెళ్ళిపోతుంది పెళ్ళి బిచ్చు.

“టికీలోంచి బయటికి చూస్తున్నాడు శేఖర్. (పెండ్లు వేసే జోకులకు నవ్వు తున్నా రందరూ. అమ్మాయిలు గట్టిగ నవ్వలేక రోలోనే నవ్వుతున్నారు. టికీలోంచి చూపు మరల్చి వెనుకకు తిరిగి సుధను చూసాడు శేఖర్. సుధ శేఖరాన్ని చూసి ముఖం త్రిప్పేసింది. నవ్వుకుంటు సర్దుకుని కూర్చున్నాడు.

ఏదో తెలియని ఆనందం... వినోదాన్ని అనుభవించు... ఇంకో నాలుగైదు గంటలలో కోరుకున్న శుభ మడియ లొస్తాయి. అంబల సుధతో తన వివాహం జరిగిపోతది. సుధ గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా గత జ్ఞాపకాలు కళ ముందు నిలుస్తాయి, ఆ జ్ఞాపకాలే అతనికి ఊపిరులు.

శేఖర్ నల్లగా వుంటాడు. మరీ అంత నలుపు కాదు... కానీ శేఖర్ కళ్ళు చాలా అందంగా ఉంటాయి. విశాలమైన కను రెప్పలు... కళ్ళల్లో ఆకర్షణ... ఆ ఆకర్షణలో అందం. అతని కళ్ళను చూసి స్నేహితులు ఈర్ష్యకూడా వడుతుంటారు. ఇంట్లో కూడా శేఖర్ కళ్ళను చూసి అవ్వయ్య, అక్క మురిసిపోతుంటారు. కాలేజీలో చదువు కుంటున్నప్పుడు గర్ల్స్ మ్లాడెంట్లు శేఖర్ కళ్ళను చూసి “అబ్బ... ఎంత అందమైన కళ్ళు... నిజంగా మనకుంటే మగాళ్ళు ఏవోళ్ళై మన వెనక తిరిగేవారు” అని కామెంట్ చేసేవారు.

అయినా ఏం లాభం... కొంచెం నల్లగా ఉంటాడు. సుధ మల్లె పూవులా వుంటది. సుధ శేఖరాన్ని చూసినప్పుడల్లా మూతిని మూడు వంకరలు త్రిప్పేది. శేఖర్ తో మాట్లాడాలంటే జంకేది. అయినా చాటుగ కళ్ళను చూసేది... గట్టిగ నవ్వేవాడు శేఖర్... షీ... నల్లకోతి అనేది సుధ...

“ఎం... పిల్లా. ఆ నల్లకోతి నీ బావ”

“నల్లని వాడైతేనేం... మీ బావ కళ్ళ ముందు నీ కళ్ళ బలాదూర్ చెయసా” అని సుధను అందరూ ఉడికించేవారు.

అరోజు... శేఖర్ బి. కాం. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయినప్పుడు ఆ సంతోష వార్తను సుధకు చెప్పడానికి నీటుగా తయారై వెళ్ళాడు. తెల్లని చీర కట్టుకుని కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో పుస్తకం చదువు కుంటుంది. శేఖరాన్ని చూసి కుర్చీలోంచి లేవబోయిన సుధను చేతితో పట్టుకుని “ఓ మల్లెపూవా... ఈ నల్లని బావ ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యాడు” అని ప్రక్కచే కూర్చున్నాడు.

సుధ గబుక్కున లేచి రోపలకు వెళ్ళి పోయింది. శేఖరంటే సుధ కెంతో ప్రేమ. కానీ వివరైనా తన దగ్గర బావ నలువంటే మండిపడేది.

సుధ రోపలనుండి అబ్బు తెచ్చి శేఖరాని కిచ్చింది. సుధ తండ్రి రామరావు శేఖర్ కి గ్రీటింగ్స్ చెప్పతూ “ఏం.రా ఎవ్. కావ్. చదువుతావా... లేకపోతే పెళ్ళి చేసుకుని

ఇంటో పుంటావా" అన్నాడు వెలుకారంగా
 "నీయ్. కావో. చదువు తాను
 నూమయ్యా... ఆ తరువాత" అని నిలబడి
 తన చేతులు స్వయంగా చూసి కళ్ళు
 కొట్టాడు ఖేర్. కంగారు పడిన సుధ,
 "ఏ... ఈ పల్లకొత్తిని నేను చెమర్చాను
 నాన్నా" అంది.

"వాడికేమియ్యా...నీయ్. కావో. సాస్తే
 పెద ఆపీసరపుతాడు. ఇక నలుపంటావా..
 వాడి మనసంతా చెయ్యమన్నా" అని
 రామవరాపు బయటికి వెళ్ళి పోయాడు.

"ఏం మల్లెపూవు ఏమిటా" అని
 "బావా... నిన్ను నేను పెళ్ళిచేసుకోను..
 నీ అందమైన కళ్ళు రంగూ తీసి నా
 చెతిలో పెట్టివా సరే నేను చేసుకోను" అని
 ఒక స్త్రీయను బలవంతంగా ఖేర్ హోట్స్
 పెట్టింది.

"నీయ్... సుధా... ఏదీ... నా కళ్ళ
 లోకి చూసి ఆ మాట అను."

"నేను చూడవంటే చూడను."

"సరే సుధా... నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవద్దు
 నా కంటే అందమైన వాడిని పెళ్ళిచేసుకో.
 నీ ముఖమే నా ముఖం... అప్పుడు నీ పెళ్ళికి
 నా కళ్ళు తీసి నీకు పెళ్ళి కానుకలుగా
 ఇస్తాను... నేనంటే అందంగా ఉండను...
 నా కళ్ళు అందంగా ఉంటాయి కదా..."
 అని సీరియస్ గా ఖేర్ అనే మాటలకు
 చలించి పోయింది సుధ. ఆమె కళ్ళలో
 కన్నీరు విరిచాయి.

"వో... వో... అతాగనకు నావా" అని
 చెప్పి వెళ్ళి పోయింది ఖేర్ కాగిలిలో
 విడిగిపోయింది.

సుధను ఉడికించడం... సుధ బావ
 కళ్ళను చాటుగ చూడడం... ఖేర్ నవ్వడం
 సుధ కోపంతో మూతిని అన్న వంకరలు
 త్రిపుడం...

అటువంటి సంఘటన శివప్రసాద్...
 చిన్నప్పటి నుండి సుధతో కలిసి మెలిసి
 తిరిగిన ప్రతి రోజు ఖేర్ జీవితంలో మరపు
 రాని మధుర ఘట్టం.

ఆలోచనలు అలా సాగిపోతున్నాయి.

బస్సులో ఏదో కోలాహలం బయట
 చేరింది.

బస్సులో లోకానికి చేరిన ఖేర్ అందరూ
 కంగారు పడడం చూశాడు. ఖేర్ గుండెలో
 రాయి పడింది. ద్రైవరు ముచ్చెముటలతో

స్వీరింగు కంట్లోలు తప్పించి చివ్విడు.
 బస్సు స్వీడుగ వెళ్ళిపోయింది. అందరూ
 బేముడిపై భారం వేసి మొక్కులు
 మొక్కుతున్నారు.

ద్రైవరు కంట్లోలు చేతులు విడి
 పరచింకా ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఖేర్ సుధను చూశాడు...

సుధ కళ్ళలో కన్నీరు...

అలాని కళ్ళముందు కళ్యాణ మండపం
 కన్నీటిలో కరిగిపోయింది.

అలాని మదిలో మోగుతున్న కళ్యాణ
 గీతం ఆగిపోయింది.

అలాని హృదయానికి చేరువవుతున్న సుధ
 దూరంగా జరిగిపోయింది...

అంతే...

బస్సు ఒక పెద్ద చెట్టును గీ కొంది.

* * *

పెళ్ళికి బయలుదేరిన బస్సు గమ్యస్థానం
 చేరకముందే కన్నీటి మడుగులో కూరుకు
 పోయింది. పూల సాన్నుపై పరసరించ
 వలసిన ఖేర్...సుధ హాస్పిటల్ డాక్ట్ పైకి
 చేరారు.

సుధను ఈలోకాన్ని చూడమియ్యకుండా
 చేసింది విధి...

సుధ రెండు కళ్ళూ పోయాయి...

అందరి కళ్ళలో కన్నీరు!

ఖేర్ కు తగిన వివరీతమైన గాయాల
 కన్నా సుధకు జరిగిన అన్యాయం మరింతగా
 ఆతనిని క్రంగదీసింది! ఆలోచనలతో,
 అవేదనతో నీరసిమైస్తూ ఖేర్ ను చూసి

అందరూ భయపడుతున్నారు. సుధను చూసి
 విచ్చివాడిలా తయారవుతున్నాడు. ముందు
 సరిగ్గా తీసుకోవడం లేదు. డాక్టర్లు చెప్పిన
 వేసి వినిపించుకోవడంలేదు.

ఒకటే కలనరంత...సుధ...సుధ...

నిరాశ, విస్మయా నిండిన అతినిమగ్నంలో
 చిన్న ఆశారేఖ మిదిలింది.

* * *

సుధకు అనరేషన్ చేసారు. ఒక వ్యక్తి
 దానిం చేసిన కళ్ళు సుధకు అపర్చారు.
 అనరేషన్ సర్జన్ అయ్యాంది. రోజులు
 గడుస్తున్నాయి. చీరటి నిండిన తన
 జీవితానికి వెలుగు రెండు చూపించా డాక్
 వ్యక్తి. మనసులోనే అంజలి మెటించింది
 సుధ.

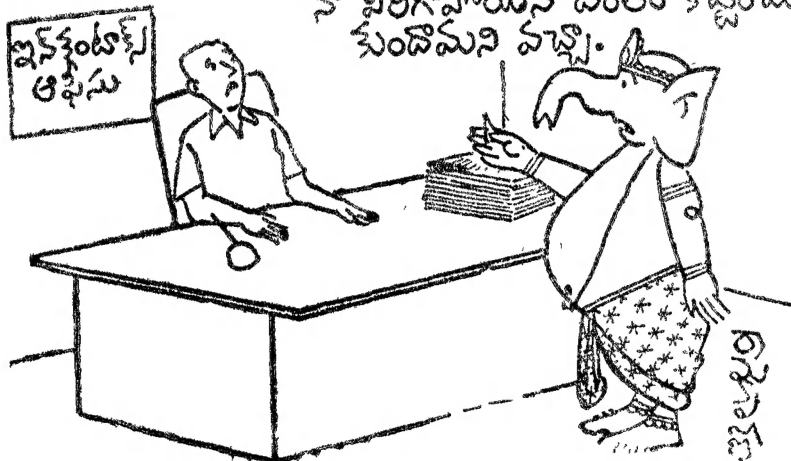
ఆ రోజు కట్టు వివ్వతాడు. అనందం
 పండులాడవలసిన ఆ సమయంలో అందరికీ
 భయంగా ఉంది.

కట్టు విప్పేముందు సుధ అందరినీ
 వెలుకరించింది. బావను రమ్మననుచివ్వేసింది.
 వినటూ మాట్లాడలేదు.

"నాన్నా...బావ ఏ రక్తం నున్నాడు?"
 ఏడుస్తూ అడిగింది.

రామవరాపు కళ్ళలో కన్నీటికితంపులేదు.
 కూతురి తంతు నిమిరుతూ, "ఆ రోజు
 బస్సు ప్రమాదంలో బావకు వివరీతమైన
 దెబ్బలుతగిలాయన్నా...ఇక్కడ ఏ డాక్టర్లూ
 బాగు చేయలేకపోయారు. అందుకేనమ్మా
 బావను వెంటనే మృత్యు తీసుకెళ్ళారు.
 ఇంకా రెండు నెలల వరకు విక్కడికి కదుల

నోకో రెల్లు - ఏన్ను కట్టిచూడు అన్నరు.
 నో నిరిగిపోయిన పంతం కట్టింను
 కుండొమని వచ్చి.



కూడదు నీగురించే బాధ వడుతూ వెళ్ళాడు. నీవు తిరిగి ఈ లోకాన్ని చూడాలని కోరుకుంటూ వెళ్ళాడు. పూర్తిగా తగ్గినతరువాత నీ దగ్గరకొస్తానని మరీమరీ చెప్పివెళ్ళాడు.” అన్నాడు ఓదార్పుతూ...

సుధ బెక్కినెక్కి ఏడ్చింది.

బావ లేకుండా తనకట్టు విప్పనద్దంటూ మారాం చేసింది. చివరకు ఎలాగైతేనేం సుధకు నచ్చచెప్పి కట్టు విప్పారు.

ఈ లోకాన్ని తిరిగి చూడగలిగింది సుధ

సుధకు కళ్ళొచ్చాయనే ఆనందం అంతగా వినరికి లేదు ఏ ఒక్కరూ సుధను నూటిగా చూడలేక పోతున్నారు. సుధకంటా అయోమయంగా ఉంది. బావ ... తన శేఖర్ ను చూడాలనే తనన మరీ బలవంతంకాసాగింది నెలు మలభంగా మారుతున్నాయి.

పూర్తిగా కోలుకున్న తర్వాత బావ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళమని తండ్రిని గట్టిగా అడిగింది. రానువరావు సరేనన్నాడు. బావను చూస్తాననే ఆనందంతో ఆమె హృదయం పొంగిపోయింది

అందరూ సుధను చూస్తున్నారు జాలిగ...

“నాన్నా... బావ దగ్గరనుండి ఏమైనా ఉత్తరాలు వచ్చాయా... నాకు చూపు వచ్చిందని... ఈ లోకాన్ని చూస్తున్నానని మీరు బావకు చెప్పి... నాన్నా నాకంతా బాగానే వుంది. ప్లీజ్... బావ రాసిన ఒక ఉత్తరమైన నాకు చూపించండి. బావను చూసేలోపల ఉత్తరంలో బావను ఒకసారి చూస్తాను.”

చిన్న పిల్లలా అడుగుతున్న సుధన చూస్తుంటే రానువరావు హృదయం జాలితో కరిగిపోయింది.

ఏన్ని రోజుల నుండో దాచిన ఉత్తరాన్ని సుధ చేతికిచ్చాడు.

సుధ కళ్ళు ఉత్తరంలోని అక్షరాలతో పోటీ పడ్డాయి.

సుధా,

విధి మనలో ఎంత బాగా అడిందో తెలుసా...ఒకటి కావలసిన మనం దూరంగా జరిగిపోయాం. ఆ రోజు బస్సు ప్రమాదంలో నాకు చాలా దెబ్బలు తగిలాయి. కొన్ని రోజుల తర్వాత తేలికపొయింది. కానీ.. ఏక్కడికి కదలేసే స్థితిలోకి దిగజారి పోయాను.

విమానంలో వెల్లుల్లి రంపు

కొంతమందికి వెల్లుల్లి ఇష్టం, కొంతమందికి ఆ వాసనే గిట్టదు. ఏకంగా ఆనెక డబ్బాల విక్రయి వెల్లుల్లి మానె బయటకు కార్కుతూ ఉంటే ఆ వాసన ఎలా వుంటుంది? అలాంటి సంఘటన ఈమధ్య ఒక విమానంలో జరిగింది. ఒక స్వీస్ ఎయిర్ లైన్ లో, కైరోకు డబ్బాలో వెల్లుల్లి మానె తీసుకువెళ్తున్నది! కొంతసేపటికి భరించలేని వాసన వస్తోందని ప్రయాణీకులు ఫిర్యాదు చేశా. విమానం చికాగో చేరుకోగ నే తగ్గి చేస్తే కొన్ని డబ్బాలోంచి వెల్లుల్లి మానె బయటకు కారు తోందని తెలింది. విమాన సిబ్బంది వది గంటలపాటు ఈ వాసన పోగొట్టుడానికి నానా తంటాలవడ్డారు. కాని ఫలితం ఏమీ లేకపోయింది. చివరికి చివరకు లిఫ్ట్ పిలిపించారు. వాళ్ళు గన్ మాస్కోలు ధరించి, కెమికల్స్ ను ఉపయోగించి మొత్తానికి ఎలాగైతేనేం ఆ వాసన పోగొట్టారు ఇందుకు అయిన ఖర్చు 30,000 ప్రాంతం.

ఎవరికనులు

నిన్ను చూడాలనుకున్నాను... చూసాను నా సుధ బీవితం చీకట్లయిందని తెలిసి నే నెంతగానో కుమిలిపోయాను. నాకు తగిలిన దెబ్బలకు నేనంతగా బాధ పడలేదుగానీ నా సుధకు జరిగిన అన్యాయం నన్ను మరింతగా బాధించింది. నీకు ఎవరైనా కళ్ళ దావం చేస్తే చూపు తప్పకుండా వస్తుందని డాక్టర్లు చెప్పారు. నా కెంతో ఆనందం కలిగింది. అయితే ఆ ఆనందం నా కండుకుండా పోయింది. శరీరం నిండా గాయాలు. ఏక్కడికి లేవలేక పోయాను. శారీరకంగా అనుభవిస్తున్న బాధకు మానసిక వ్యధ తోడయ్యింది. నా పరిస్థితి అంతా అయోమయంగా ఉంది నా కళ్ళనుండే డాక్టర్లు పెదవి విరిచారు. ఆపరేషనుపై ఆసక్తి ఉన్న వేసారు. రోజు రోజుకీ నా ఆరోగ్యం ఊణించడం గమనించాను.

సుధా... ఒక రోజు... మంచం మీద వడుకుని శూన్యమైన కళ్ళలో నిద్రలోకాన్ని చూస్తున్న నిస్సృవా దగ్గరకు తీసుకొచ్చారు. లేవలేని స్థితిలో యున్నప్పటికీ లేని శక్తిని తెచ్చుకుని నిస్సృ కౌగిలించుకుని చివరిసారిగా ముద్దు పెట్టుకుని బేలగా వాపోయాను. అందరూ ఎంత వింతగా చూసారో తెలుసా.. అదే చివరి కౌగిలి... అదే ఆఖరి ముద్దు.

రోజు రోజుకీ గండంగా మారుతున్న నా పరిస్థితి ప్రాణం పైన ఆశను చంపింది. చివరకు రాలిపోతాననే యమంలో నేనొక నిర్ణయానికి వచ్చాను.

సుధా... ఆ రోజు జరిగిన సంఘటన గుర్తుందా... “నీ వెళ్లికి నా రెండుకళ్ళూ తీసి పెళ్ళి కానుకగా ఇస్తాను” అని అన్నాను. ఆ రోజు నేను పలికిన ఆ మాటలే నిజంగా శాసనంగా మారాయి. నన్ను నీ నుండి దూరం చేశాయి.

సుధా... నేను బ్రతకలేనని తెలిసిపోయింది. గుండె పగిలేలా ఏడ్చాను. అయితే నేను చనిపోతూ ఈ లోకంలో ముఖ్యంగా నీదగ్గర రెండు విలువైన వస్తువులు వదలి వెళ్తున్నాను... ఏవిటో తెలుసా... నా కళ్ళు. నేను చనిపోయేందుకు మూడు రోజులందనగ నేనా కళ్ళు తీసి నీకు అమరమని చెప్పాను... అందరూ బాధ పడ్డారు నాకు మనశ్శాంతి కలిగించేలా ఈ పని చేయమని చెప్పాను... చివరకు ఒప్పుకున్నారు.

ఈ విషయం ముందే నీకు తెలిస్తే నీవు సర్దుకోవని తెలుసు. నాగురించి విలపిస్తావు. ఆ సమయంలో నీకేదైనా జరిగితే నేను సహించలేను. తండుకే ఈ విషయం నీకు చెప్పనవసరం అందరికీ చెప్పాను. అన్నీ నవ్వంగా జరిగిన తరువాత... నీవు పూర్తిగా కోలుకున్న తర్వాత... నా గురించి అడిగి నవ్వడు నీకు చెప్పమని చెప్పాను.

సుధా... నిస్సృ కడపారిగా చూసాను... నిస్సృ చివరి ఘడియలలో పెట్టుకున్న ముద్దు ఏ లోకంలో ఉన్నా నాకు ఆనందాన్ని ఇస్తుంది... ఆ చివరి కౌగిలి జన్మజన్మలకు వీడని బంధం మృతతుంది.

ఈ ఉత్తరం నీవు చదివే సమయానికి నేను ఈ లోకంలోంచి వెళ్లిపోయి ఏన్నో రోజులు కాలగిలిలో కలిసిపోయి ఉంటాయి ఈ ఉత్తరం చదువుతూ నీవు ఏడవకు...

విందుకో తెలుసా.. నేను నీలోనే ఉన్నాను...
నా కళ్ళే నీ కళ్ళు...నా అందమైన కళ్ళు
ఇక నీవి...

సుధా... ఈ లోకంలోంచి వెళ్ళిపోయే
ముందు నేను నిన్ను ఒక కోరిక కోరు
తున్నాను. అదేమిటో చెప్పనా...నీవు పెళ్ళి
చేసుకోవాలి...నీవు ఒకింటిదానివి కావాలి...
అప్పుడే నాకు ను న స్సాం తి...నా కోరిక
తిరుస్తావు కదూ...లేకపోతే నామీద ఒట్టు.
నేను ఏ లోకంలో ఉన్నా నీ సుఖాన్నే
కోరుతున్నాను.

నీవు మళ్ళీ మామూలు మనిషివై
నవ్వుతూ అందంగా జీవితం గడపాలి. నీవు
నవ వధువువై నవ జీవితపు రుచులను
అందుకోవాలి...నా ప్రేయమైన సుధా...నా
ముద్దుల సుధా...నా మల్లెపూవు నాకి మాట
ఇస్తాదని ఆశిస్తూ నవ్వుతూ ఈ లోకం
లోంచి వెళ్ళిపోతున్నాను

నేనెక్కడున్నా నా దీవనలు నీ కెనడూ
ఉంటాయి.

ఇదిగో మా జీవితం అప్పు యాడైందీ! ఈ మాళ మెళ్ళైతే వెళ్ళాలి
ఒక్కజ్జునిందా పెక్కడూ, సున్నుండూ పెళ్ళివున్న అలాగే
మర పంపి నుండే మంట బిళ్లుకూడా పోసివున్న !!!



రాగతి
యందు.

నీ పెళ్ళికి నా కానుకలు...కళ్ళు...

ఇట్లు,
నీ శేఖర్.

ఉత్తరం చదువుతున్నంత సేపు అమె
కళ్ళు పెద్దించినాయి. గుండె పగిలేలా
'బావా...బావా...' అని చిన్న పిల్లాలా
విడుస్తున్న సుధను ఎవరూ ఓదార్చలేక

పోతున్నారు.

కప్పటి మనకలో బావ పోట్ను
వాసింది పోట్లో కూడా మెరుస్తున్న
బావ కళ్ళను మాసింది. అద్దంలో తనను
తాను చూసుకుంది. తన కళ్ళను తానే
నమ్మలేక పోయింది. అవి తన కళ్ళు కావు...
అవి బావాళ్ళు.....అందాలకళ్ళు....

మత్తుగా, నిగనిగలాడే.
అరొగ్యకరమైన కేశములకొరకు
కాసువక్సిక్
పెర్ఫ్యూమ్డ్
కెస్టర్
హెయిర్ ఆయిల్



రోంతా మీ కేశములను అందంగా,
దుబ్బినవి సుబ్బినట్లే ఉంచేందుకు—
స్వస్తిక్ పెర్ఫ్యూమ్డ్ కెస్టర్ హెయిర్
ఆయిల్ను మీ కుటుంబంలోని
వారందరూ మెచ్చుకొంటారు.

కాసువక్సిక్ హాన్ హార్ట్ అండ్ ఇండస్ట్రీయల్ ప్రొడక్ట్స్, బొంబాయి.

shilpi dm 13/78 tel

చిరియత్

రాగద్వేషాలు

శ్రీమతి మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్

గాలి విసురు నిక్కువయింది. వర్షం వేగం మిక్కుటమైంది. మళ్ళీ రేడియోలో హెచ్చరిక వివరించింది.

“కోస్తా ఆంధ్ర ప్రజలకు మరో హెచ్చరిక—గాలి వేగం గంటకు వంద కి. మీ వరకూ పెరుగుతోంది. ఉప్పున వచ్చే సూచనలు కనబడుతున్నాయి! నము ద తీరపు ప్రజలు, జాలరులు ఆయా ప్రదేశాలు వాటిచేసి పోవల్సిందిగా విజ్ఞప్తి.”

ఇది వింటుంటేనే భయం నిక్కువయి పోతోంది అందరికీ. ఏం చెయ్యాలో లోచడం లేదు. అంతలో పెద్ద ఉరుము శబ్దంతో పాటు మరో పెద్ద శబ్దం వివరించింది.

బయటికి తొంగి చూసింది సార్వత్తమ్మ. పశువుల కొట్లం పడిపోయింది. గేదెలు రెండు—దూడలు పూదయ విదారపంగా ఆరవడం అంత వర్షపు శబ్దంతోనూ వివరించుతోంది! పొయ్యనట్లా వదిలేసి కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంది సార్వత్తమ్మ.

వర్షానికి గాలికి ఇల్లంతా వణికిపోతోంది. చాలా పాతది ఆ ఇల్లు. ఆ ఇల్లు వదలడం ఇష్టంలేక అట్లాగే వుంటున్నారూ ఆనంద్ తల్లిదండ్రులు.

వంటింటి దూలాలు పైతం కడం సాగాయి. ముందేం జరుగుతుందోనని భయపడ సాగారు అందరూ.

వంటిల్లంతా నీటిమయమై పోతోంది. సరితి పొగుంటకి రేడియోలో ప్రకటనలు హెచ్చరికలూ వివరించుతూనే వున్నాయి.

ఆనంద్ అన్నాడు “అందరం మధ్య గదిలో కెళ్ళాం వదండి! ఇక్కడొద్దు—వంటిల్లా ఏ కేటంలోవన్నా కూలచ్చు”

“ఒరేయ్ పశువులనట్లా వదిలేస్తే ఏట్లారా? అవి పోతే...?” నగం మన

(గత సంచిక తరువాయి)

జీవనాధారం అవే” సార్వత్తమ్మ దిగులుగా అంది.

“మందు మనం బతుకులే గదా—జీవనాధారం నంగతి?”

అందరూ మధ్య రూములోకి వచ్చారు. ఇందిర స్వామిదే వంటచేసింది. ఆ గదిలోనే అందరూ ఏదో తిన్నామనిపించారు. అనంద్ తల్లిదండ్రులకి బయటికి వెళి పశువుల్ని రక్షించాలని—ఆ సలె ట్లా వున్నాయో చూడాలని అదే సరిగా అనిపిస్తోంది!

కానీ బయట వర్షపు హోరూ. గాలి

జరిగిన కథి ౧: అక్షధికారి
హనుమంత రావుగారు వివాహమాడిన బొంగళి యువతి గీత, ఇందిరను కనిన బొంతకాలానికి మరణిస్తుంది. ఆయన అక్క ను గుణ తన కొడుకు ఫిరీన్ రిటర్న్స్ డివీషన్ ఇందిరకు యిచ్చుటకు ఆమె అత్త మామలు నిరాకరించారని ఉత్తరంలో విచారం వెలిబుచ్చుతుంది. ఇందిరను చేసుకునే విషయములో విశ్వనాథం వ్రాసిన ఉత్తరం హనుమంతరావుని గుండె పోటుకు గురి చేయగా, ఆయన కుమారుడు శ్రీకర్తవేళిన ఉత్తరం ఊరట కల్గిస్తుంది. హనుమంతరావు గారు ఇందిరకి వేరే సంబంధాలు చూస్తుంటారు అమెరికాలో ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆనంద్ తో ఇందిరకు సుసంగా వివాహం జరిపిస్తారు రావుగారు. కాపురానికి కావలసిన అన్నిపనుపులూ ఇచ్చి, ఇందిరను అత్తవారింటకి సంపుటారు.

విసురూ తల్లుకున్నప్పుడు బయటికి వెళ్ళడానికి సాహసించలేక పోతున్నాటూ.

ఫెర-ఫెర మంటూ వెళ్ళు పడి పోయాయి. ఒక్కొక్క శబ్దం వివరిస్తున్నట్లా అందరికీ పై ప్రాణాలు పైనే పోతున్నాయి! అరచేతుల్లో ప్రాణాలు పెట్టుకుని చూచున్నారు అందరూ గూడా!

వంటింటిని సామానంతా నడి మింటికి అతి కష్టమీద చేర్చారు! ఇంకా కొన్ని విగిలేపోయాయి! తల పూసా—కిటికీలూ మూసేశారు! తల మూలా కూచున్నారు!

అంతలో ఏదో పెద్ద శబ్దం వాన చోటని చూసుకుంటూ వివరించింది! అదేమిటో చూద్దామని ఆనంద్ వెళ్ళనే వచ్చు కిటికీ అలుపు లేరవబోయారు! ఆ పూతపు నందులోనే దూరిన గాలి నిమిరుకి గదిలోపున్న సామాను వెళ్ళా చెదరయ్యాయి! పెద్ద పెద్ద దిర్ఘాలు కూడా కదిలి పడబోయాయి! ఆనంద్ వెనక్కి పడ్డాడు. క్షణంలో అసెడి చూపు కిటికీ బయట నిల్చింది—నిశ్శబ్దమయ్యాడు!

వక్లన కొత్తగా కట్టిన పేడ కూలి పడిపోయింది!

అదే ఆ శబ్దం!

కిటికీని మళ్ళీ ముయ్యడానికి దింతో ఆవన్న నడల్చి వచ్చింది!

అందరూ గుండెల మీద చేతులుంచు కున్నారు!

మరణంలో తమ వంటిల్లా కూలి పోయింది!

ఆనంద్ తల్లి పెద్దగా విడవడం ప్రారంభించింది!

అంతలో వర్షం శబ్దంతో బాటు ఏవేవో

అరుపులు - కేకలు 'గూడా కలిసి వినిపించ సాగాయి!

కానీ పుష్పంగా ఏదీ తెలియడం లేదు. అసలు ఆ గదిలో పున్న వారిమాటలే ఒకరిని మరొకరికి వినబడడం లేదు.

తను గది తలుపు ఎవరో గట్టిగా బాడు తున్నట్లుంది! అంత హోరు శబ్దంతోనూ లీలగా వినిపించిందది! ఇందిర గబగబా వెళ్లి తలుపు తీయబోయింది! ఆమెని ఎవక్కి లాగి - తను తెరిచాడు అనంద్ తలుపు!

బిల బిల మంటూ ఒక యాభైమంది జనం ఆడ - మగ - చిన్న - పెద్ద - ముసలి - మతకా అందరూ - తడిసి ముద్దయి లోపలికి ప్రవేశించారు!

వాళ్లందరూ కలిసి మాట్లాడడంతో ఏదీ అర్థం కాకపోయినా - బయటికి దృష్టి సారిచిన అనంద్ అర్థం చేసుకోగలిగాడు -

మన్నా - మిన్నా ఏకమయిందని! గుడిసెలన్నీ ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోయాయని. చాలా మంది జనం కూడా ప్రవాహంలో మునిగి కొట్టుకుపోయారని - మిగిలిన వారిలో కొందరు తల దాచుకుందా మని ఇక్కడికి వచ్చారనిను.

ప్రళయం!
ప్రకృతి విలయతాండవం!

జలం. ఎక్కడ చూసినా జలమే! ఏమిటిది? ఏం జరగబోతోంది? తమిల్లు మొతం కూలిపోయింది! ఆ ఒక్క గదే ఆధారం - దీనిగతి ఏమవుతుందో? గాలి విమరు తీవ్రతరమైంది. వర్షపు హోరు ఇంకా ఎక్కువయింది. వీళ్ళ లోపలికి రా సాగాయి. చూస్తూండగానే నీటి మట్టం పెరుగుతోంది - కిటికీ లెక్కారు ముందు - బీరువాలపైకి, ఎక్కారు వస్తువులన్నీ వీళ్ళల్లో లేలుతున్నాయి. కటిక చీకటి.

టాప్రివేసి కళ్ళు విప్పేప్పుకుని చూస్తున్నాడు అనంద్. తల్లిని, తండ్రిని, ఇందిరని అటకమీదికి ఎక్కించాలని.

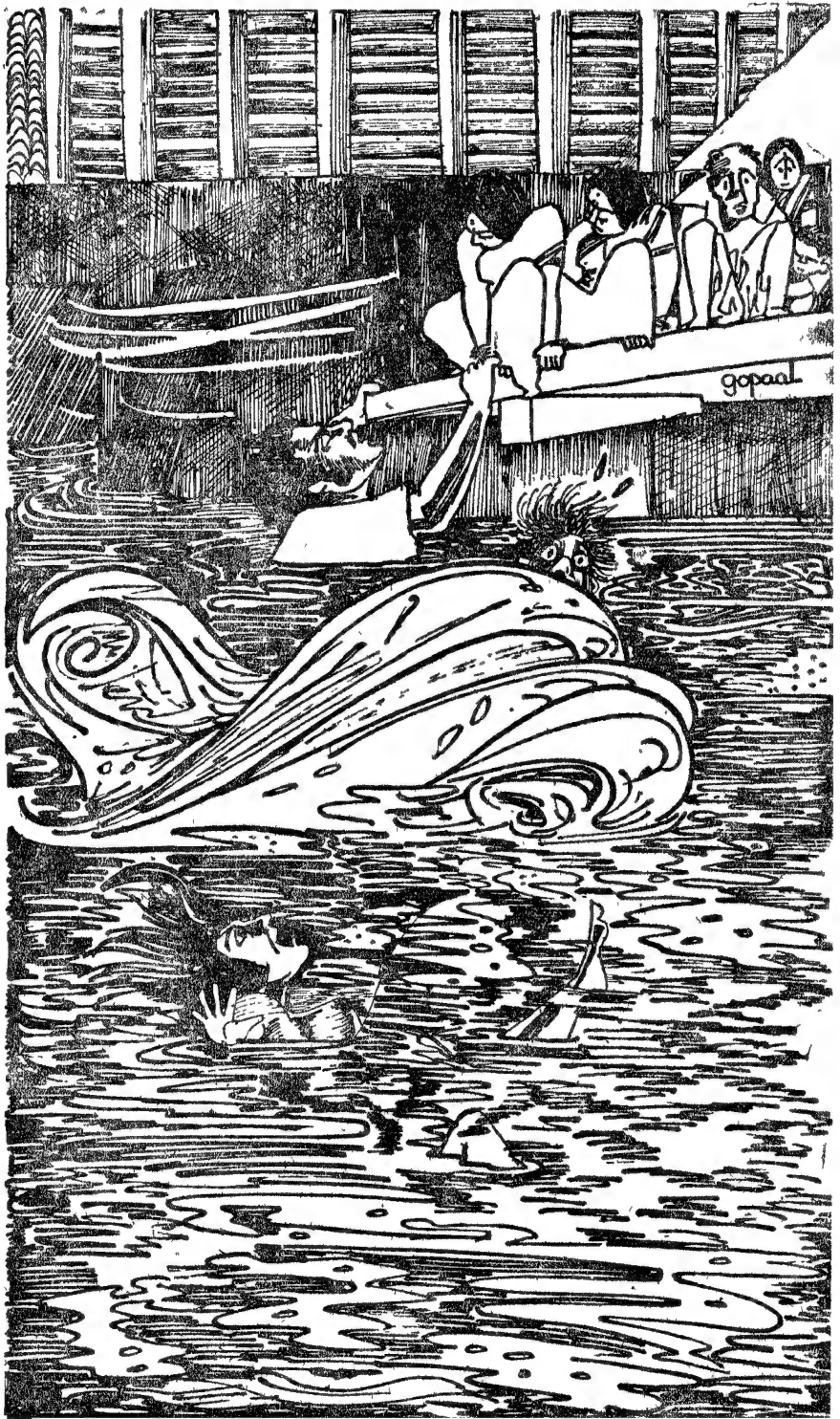
ప్రతివారికీ పాణి భయమే. ఎవరి ప్రాణాలు వారికి తీసి. అప్పటికే చాలా మంది అటకమీదికెక్కి కూచున్నారు.

తల్లిని, ఇందిరని కూడా అటక ఎక్కించాడు అనంద్ అతి కష్టమీద. కిటికీమీద ఎంచే ఎక్కిరి అటక. నిచ్చైన లేదు.

అప్పటికే నీరు అనంద్ భుజం వరకూ వచ్చేసింది!

“అమ్మాయ్ ఇందూ వాకు గుండెల్లో నెప్పిగా వుండే” ఆయానంగా అంది పార్వతిమ్మ.

అటక మీద ఇరుక్కు కూచుని వున్నారా వాళ్ళ! వళ్లంతా చెమటలు పట్టేకాయా విడకి! అత్తగారి భుజం చుట్టూ ఒక చెయ్యివేసి మరోచేత్త ఆమె గుండెలు



హస్త ప్రయోగం, అంగము లిష్టతై అవసర కాలముందు అసంపూర్ణ, శుద్ధ పద్ధతి, సమంవకత్యము, హిద్దియ, చర్మ వ్యాధులు, పొట్టు వ్యాధి కూడా వైద్యం చేయబడును. నిరంతరము (బుద్ధి) మూత్ర వ్యాధులు ఆవరోధన పోకుండు రంధ్ర

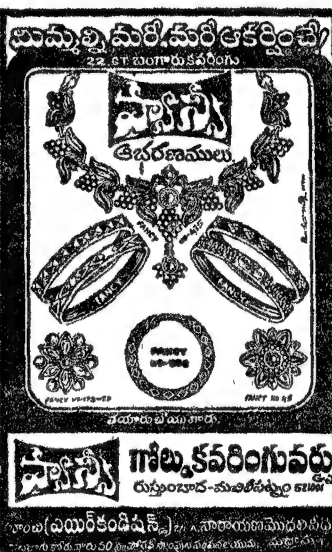
డా॥ వేమర, పాక్ 551,
మరాఠ్ గుడి వద్ద, తెలంగాణ

చాలి: 26, వార్డ్ బోర్డు, మద్రాసు-17.



దౌవిమ్ లోషన్

గర్భిణీ తామరకు పిడెంటు మందు అన్ని పాపులలోను దొరుకును



సంకు గాంతుకవరింగువర్ణు
మహారాష్ట్ర-మహారాష్ట్ర

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో విజన్లు ఇవ్వబడుచున్నవి
VIJAYA : MPM

రాగ ద్వేషాలు

రామా కూచుంది ఇందిర. ఆ పనుయంతో అంతకంటే వింతయ్యారో తెలియక!

“నాన్న-నాన్న ఏక్కడ?” అరిచాడు అనంద్ కిటికీ మీద గుండా అటకపైకి వస్తూ!

వివ్వరికి వివబడలేదా కేక!
అనంద్ ఇంకా అటక మీదికి రాలేదని అందోళనోపక్కు ఇందిరకి.

అతణ్ణి చూడంగానే తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది.

ఆ జనంలో బాలు తండ్రి గూడా అటక మీదకి ఎక్కడేమోనని అనుకుంటూ తనూ అటక మీదికి వచ్చేశాడు.

నీళ్లు దాదాపు అటక దాకా వచ్చాయి. ఆ గది చాలా ఎత్తుగా వుంది. అటక గూడా ఎత్తుగానే వుంది. ఇంకా నీళ్లు పైకివస్తే తమ గతి ఏమిటో? ఇంట్లో ప్రవేశించిన వాళ్ళల్లో చాలామంది నీళ్ళలో మునిగి పోయారు క్రింద, అటక మీదికి రాలేక! అనంద్ అటక మీద టార్చి వేసి చూశాడు తండ్రి కోసం.

తండ్రి లేడు!
పార్వతమ్మ అంతదాకా ఊపిరి బిగవట్టు కుని వుంది.

అనంద్ టార్చి వెయ్యంగానే “అబ్బాయ్, మీ నాన్న...” అంది నీరసంగా.

అనంద్ మాట్లాడలేక పోయాడు. దుఃఖం తన్నుకు వస్తోంది.

“మా...ట్లా...డ... వేం...రా?” శక్తి సంతా కూడదీసుకుని అరిచినట్టుగా మళ్ళీ అడిగింది.

జవాబులేదు. అనంద్ తలవంచుకున్నాడు.

అనంద్ మొహం టార్చి వెలుగులో చూపింది పార్వతమ్మ. జరిగింది గ్రహించు కుందామె. ఒక పెరికేక వేసిందామె. నొప్పి తీవ్రమైంది. విరుచుకుని అనంద్ వడితో వడిపోయింది.

పడిన వెంటనే ప్రాణం పోయింది.

ఇందిర భయంతో బిగుసుకుపోయింది. నోరెండిపోయిం దామెకి. నోట మాట రాలేదు.

తల్లి కట్టెని పట్టుకుని వెళ్ళివాడిలాగా పుండిపోయాడు అనంద్ !!

రేడియోలో గుహను వార్త వింటూనే ములి పోయింది హనుమంత గుహ గారికి

రేవల్వ, బావట, అవధిగడ్డ, తాబాకా లన్నీ కొట్టుకుపోయాయనీ, కృష్ణా జిల్లా బాగా దెబ్బతిందనీ, గుంటూరు జిల్లాలో గూడా చాలా ప్రాంతాలు దెబ్బతిన్నాయనీ, వేలాది జనం చనిపోయారనీ, క్షణం నిలవ లేకపోయారాయనీ!

ప్రాణం విలవిల లాడి పోయిందాయనకి!
ఇందిరెట్లా వుండో! ననే తనతనా అంత కంతకూ ఎక్కువవుతోందాయనకి.

మూడు రోజుల వరకూ ఎంత ప్రయత్నించినా పేన్ ట్యాబ్లెట్లు దొరకోలేదు. కష్టమనికేషన్లు “టాప్ లు!” అక్కడ జనం ఎట్లా వున్నారో - అసా ఉన్నారో తనో కూడా తెలిడం లేదు!

త్రిశంకు స్వర్గంలో ఉన్నట్టుగా మూడు రోజులూ గడిచారు. పిచ్చిపట్టినట్టుగా అయిపోయిందాయనకి! దిండి-నిద్రలేవు-అ మూడు రోజులూ!

మూడు రోజుల తరువాత- అతి ప్రయత్నం మీద పేన్ ట్యాబ్లెట్ దొరికింది. గవ్వ గుంతలో దిగి-ఇందిరా వాళ్ళ వల్లెటూరు చేదానికి చాలా పైము పోసింది చాలా కష్టపడల్సి వచ్చింది

అప్పటికి నాలుగు రోజులైంది సైక్లోను వచ్చి!

ఊళ్ళన్నీ సముద్రాల్లో పోయాయి! అన్నీ శవాలే! ఏక్కడ మానవా మానవ కళే బరాలే! ఛెట్టన్నీ నేనుట్టుమై పోయాయి! కరెంటు స్తంభాలు వంగిపోయాయి! ఊళ్ళల్లో ఏక్కడా కరెంటు లేదు! తాగడానికి నీళ్ళలేవు! నిలువ నీగిరిని వారు ఎందరో! మనసు ద్రవించి పోయింది చూసే వారికి! పెద్ద పెద్ద పాక్షి గిలు సైతం వడి పోయాయి!

కూలిన భళ్ళకి కొట్టుకు పోయిన గుడి సెలకీ లెక్కలేదు! వాటి కింగువడి మరణించిన జవానికి ఇంకా లెక్క తెలిడంలేదు! కొన్ని ఇళ్ళల్లో మనుషులంతా బోయారు. కొన్ని ఇళ్ళల్లో కొంతమంది పోయారు. తల్లి పోయి బతికిన పిల్లలు. పిల్లలు పోయి బతికిన తల్లులు. తల్లి-తండ్రి పోయి అనాధులైన పిగుడ్లు. ఇంట్లో అంతా పోయి మిగిలిన

విద్యుత్తు
కోసం

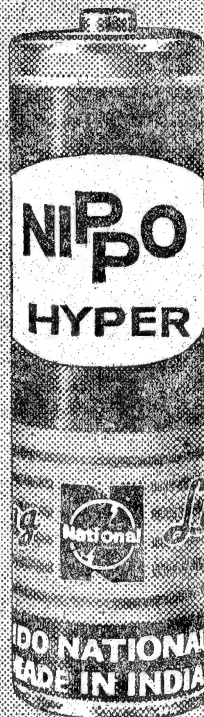
లెక్కల
కోసం

వినియోగం
కోసం



వీటన్నిటికీ శక్తికోసం

కొత్త
నిప్పో
హైపర్
పెన్ బ్యాటరీలు



నిప్పో శ్రేణిలోని మిగతావాటిలాగే
శక్తివంతంగా పనిచేస్తుంది.
ఇండో నేషనల్ ఉత్పాదన.
సాంకేతిక నైపుణ్యం, జపాన్ దేశపు
నేషనల్ వారిది.

వృత్తినైపుణ్యంగల బ్యాటరీ
నిప్పో హైపర్ పెన్ బ్యాటరీ

NIPPO



NIPPO
SUPER



NIPPO
HYPER



NIPPO
SPECIAL

RANGE OF BATTERIES

everest/78/JNL/20-U

ముసలి దగ్గుతా. భర్తపోయి మిగిలిన భార్య. భార్య-పిల్లలూపోయి ఏడుస్తున్న భర్త.

ఎన్ని కథలో - ఎన్ని గాథలో. ఎన్ని కన్నీళ్ళో - ఎన్ని కష్టాల్లో ఏడవడానికికూడా తగ్గలేదు. తిండిలేదు కళ్ళల్లో నీళ్ళకూడా ఇంకిపోయాయి! ఎక్కడ నీటికి అంతు?

ఈ పరిస్థితి రావడానికి ఏం పాపం చేశారని?

విరగ పండింది పంట. ఈ సంవత్సరం మంతా నిశ్చింత అనుకున్నారు రైతులు. కానీ రైతులూ పోయారు మిగిలిన వారికి మట్టికూడా మిగలలేదు పంటంతా కొట్టుకు పోయింది. నేంటా చవుడయి పోయింది. పట్టిపోయింది. మరికొన్ని సంవత్సరాల పంట ఏమీ పండదుట ఆ భూమిలో!

వాళ్ళని చూస్తుంటే కడుపు చెరువవు తోంది ఎక్కడచూసా శ్మశాన వైరాగ్యమే! ఎవరి కంట చూసినా ఎందుకు బతాకాలి-అన్న సత్యే!

వీరు లేకపోతే మనిషి బతకలేడు. కానీ ఆ నీరే మనుషుల ప్రాణాల్ని తీసింది. గాలి లేనిదే మనిషి బీదించలేడు! కానీ ఆ గాలి చాలా జీవుల్ని బలిగొంది! విధి ఏకటాట్ట వాసం చేసింది!

రాగ ద్వేషాలు

రావుగారి మనసులో ఏదో అవేదన. ఏదో మంట కడుపులో, ఏదో చెయ్యాలనే తపన-ఆత్రుత! ఏమిటి నీళ్ళకి తను చెయ్యగలిగే సహాయం? అప్పటికప్పుడు వదిలేల రూపాయలకి చెక్కు వ్రాసి సహాయనిధికి అందజేశారు.

* * *

అనంద్ ఇంటి ముందుకి వస్తూనే తిలావతిమలాగా నిలిచిపోయారు రావుగారు. ఇల్లంతా కూలిపోయి వుంది ఒక్కటేఒక్క గది అదీ కిటికీలు, తలుపులూ అన్నీ విరిగిపోయి వుంది లోపలికేవిధంగా వెళ్లాలో ఆయనకే తోచలేదు. ఎట్లాగో లోపలికి వెళ్ళిన ఆయన్ని ఇందిర చూసింది శుష్కించి పోయిన ఆమె వదనంతో సంతోషం దుఃఖం పోటీ పడ్డాయి.

“నాన్నా!” వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది కిందిన పల్టుకుని.

కూతుర్ని నజీవంగా చూస్తూనే ఆయనకి పోయిన ప్రాణం తిరిగి వచ్చినట్లయింది!

చాలా సంతోషించారు.

కూతురి వళ్ళంతా నిమరుతూ, కన్నీరు తుడుస్తూ వుండిపోయారు చాలా సేపు.

ఆయన కాస్త లేరుకుని అల్పాడి కోసం చూశారు. గదంతా సామాన తో - తడితో - శవాలతో నిండివుంది!

తల్లి శవం వద్ద ఖిన్నుడై కూచుని పున్నాడు అనంద్! ఆరోజే నీళ్ళు కాన ఇంకాయలు ఇంట్లో!

ఇల్లంతా బురద - మట్టి!

తండ్రి శవం ఇంకా కనబడలేదన్నాడ అనంద్!

అనంద్ పరిస్థితికి ఆయన హృదయం కదిలిపోయింది! చాలా విచారించారు!

తల్లిదండ్రులనిద్దరినీ ఒకేసారి పోగొట్టుకున్న అతణ్ణి చూస్తే ఆయనకి అవరిమిత మైన బాధా - జాలీ కలిగాయి!

పసిపిల్లవాడిని పొదుపుకున్నట్లు అతడిని దగ్గరికి తీసుకుని ఓదార్చారు!

అనంద్ బండ బారిన హృదయం ఆ ఓదార్పుతో కలిగి నీరై ప్రవహించింది!

“నాయనా - ఇంక నిండ్ని వేనే నీ కూడా తండ్రిని! ఇందిర కొక్కవనికే కాదు! విచారించకు - మాటలతో తీరేది కాదు నీ బాధ నాకు తెలుసు! ఇప్పుడంచీ ముప్పు నాకు అల్పాడివి కాదు కొడుకువి!” అన్నారాయన కన్నీరు కారుతుండగా!

ఇందిర జరిగిన దంతా వివరించి చెప్పింది!

నింటున్న ఆయన ఆశ్చర్యపోయారు!

కనీ - వినీ విరగని గాలివాన!

ఇదే విధంగా వందేళ్ళ కిందట వచ్చింది!

చాలా సేపు వెతికిన తరువాత దొరికింది అనంద్ తండ్రి శవం!

ఆయన తన గదిలోనే వుండిపోయాడు! ఆ గది కూలి, ఆయనపై పడింది. ఆయనా గదిలోకి వెళ్ళడం ఎవరికీ తెలియ! ఆ తరువాత నీటితో నిండింది!

తండ్రి శవం చూస్తూనే అనంద్ సుతి తప్పిన వాడిలాగా అయిపోయాడు!

నీటిలో చీకిపోయివుంది - శవం!

గది కూలడం వల్లా - శరీరం అక్కడక్కడా చితికిపోయి వుంది!

ఆయన శవాన్ని బయటికి లాగడానికి చాలామంది సాయం కావల్సి వచ్చింది!

ఊరంతా నీటి మయమై వుంది. ఎట్లా శవదహనాలు చెయ్యడం?

ఆ తరువాత అయిదారు రోజులకి కానీ

హూ! నేను గుర్తుకొస్తా...
హూ! నేను గుర్తుకొస్తా...
అక్కడ 'ఎం' చేస్తున్నానో...



మావారిచేత
నాకు చెప్పినవన్నీ
చేయమన్నా
మేడం...



ప్రశంసాక

ప్రకృతి రహస్యం కనుగొనబడింది!



ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ
నల్ల చర్మాన్ని ఎర్ర పరిచే క్రీమ్

ఇదీ సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది

చర్మానికి నలుపుడనం ఎలా
కంట్రమిస్తుంది.

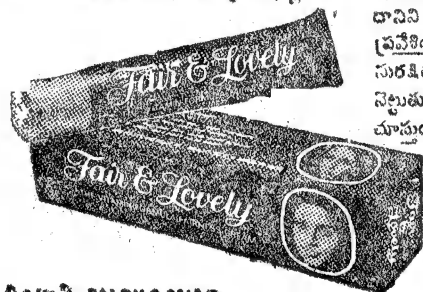
మీ చర్మంలో పల మెలానిన్
అనే ఒక పదార్థముంది.
ఇది ఎంత హెచ్చుగా
అంటే మనుషులు
అంత నల్లగా ఉంటారు.
మీరు ఎంతలోకి
వెళ్ళినపుడల్లా,



అల్పావయలత్ కిరణాలు మీ చర్మంలో ప్రవేశించి
మెలానిన్ ను మరింత పెంపుతాయి.

వంటి చాయను పెంచడానికి పురాతన
పద్ధతి ఏదైనా ఉందా?

వందలాది సంవత్సరాలుగా, ఆడవారు—
పెనగపిండి, పొల మిగడ, నిమ్మరసం, గ్లిసరీన్



ఇంకా ఏవేవో ఉపయోగిస్తూ వస్తున్నారు. ఏటి
మూలంగా చర్మం మెత్తబడి కాస్త మిరపయ్య;
అంతేగాని చర్మాన్ని విజంగా ఎర్రగా చేయలేవు.
మరొక తెగకు చెందినవి బ్రిటింగ్ పదార్థాలు.
ఇవి ఎంత హానికరమైనవో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.
అపురూపమైన మీ వట్టుబట్టిల్ని
మీరు బ్రిడ్ చేస్తారా? మీ చర్మం కూడా
పట్టువలె నాజాకు అయినది.
పట్టుకంటే ఆపురాపమైనది.

విజ్ఞాన విజయం!

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ

సహజంగా

మృదువుగా

తన పనిచేస్తుంది.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీలో గల ఒక విటమిను,
దానిని మీరు రాసుకొన్నపుడు, మీ చర్మంలో
ప్రవేశించి, సహజంగా, మృదువుగా,
సురక్షితంగా, మెలానిన్ వ్యాప్తిని నెనక్కు
నెట్టుతుంది. దాంతో మీ చర్మం
చూస్తుండగానే ఎర్రపడుతుంది. అంతేకాక,



ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ చర్మాన్ని జయింతు నుం?
కూడా సంరక్షిస్తుంది. దీనిలోని ఒక పదార్థం
ఎండలోని అల్పావయలత్ కిరణాలను వడ్డీని,
వాటి మూలంగా మీ చర్మం మరింత నల్లబడ
కుండా ఆపుతుంది.

6 వారాలకు మీతో వేదా కనపడుతుంది!

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీని ఆరు వారాల పాటు
నియమంగా వాడితే, మీతోపాటు ఇతరుల కూడా
మీ వంటి చాయలో మార్పును గుర్తించారు.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రీమ్ నల్ల చర్మాన్ని
ఎర్రబరచడంతో పాటు ఇంకా చేస్తుంది.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ చర్మానికి కోమలత్వాన్ని
సువాసనను చెకూరుస్తుంది. రోజుకు కనీసం
ఒకసారి వాడండి. గెండుసార్లు వాడితే మరీ
మంచిది. నియమంగా వాడితే, మీ వంటి
చాయ పెంపొందుతుంది, అలాగే ఉంటుంది.

సహజంగా, మృదువుగా
ఎరుపెక్కుతుంది.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ
—నల్లని చర్మాన్ని
ఎర్రబరచడం కోసం
మన్నితమైన తీరు.



ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ నల్లని చర్మాన్ని ఎర్ర బరచడం కోసం సున్నితమైనది

రిండా-సి - FALOV.8-2315 TL

కాస్త నీరు - ఇంకి తెరిసి ఇవ్వలేదు.

రావుగారు అక్కడే వుండిపోయారు. కూతుర్ని - అల్లుణ్ణి వెంటబెట్టుకునే వెళ్ళాలని ఆయన తలంపు !

అన్నటికి అనంద్ అక్కలిద్దరూ వచ్చారు. వాళ్ళిద్దరూ దూరంగానే వున్నారు.

ఒకరు మెదాసులోనూ - మరొకరు ఔరంగజారులోనూ వున్నారు.

తుపాను వచ్చిందని వింటూనే రావాలని ప్రయత్నం చేసినవాళ్ళు ఇప్పటికీ రాగలిగారు ! తల్లి దండ్రులను చూడాలని ఎంతో ఆతు తగా వచ్చినవారూ పది రోజులైనా దూరం పంపారాతెరుగని వాళ్ళ శవాల్ని చూడ గలిగారు వాళ్ళ దుఃఖాన్ని తీర్చడం ఎవరి తరమాతుంది? ఓదార్చడం ఎవరి వశ మౌతుంది? ఊళ్లే సృశానాలనునప్పుడు ఎక్కడైతేనేం దహనం చెయ్యడానికి అను కున్నారు.

తల్లిదండ్రుల నిర్దేశాన్ని ఒకేసారి దహనం చేశాడు అనంద్ వాళ్ళ శవాలతోబాటు - మిగిలిన శవాలను గూడా దొరికిన మనుషుల సహాయంతో దహనం చేసేశారు రావుగారు - అనంద్ - అనంద్ బావగారూ కలిసి. మిగిలిన కర్మ కాండంవ్వి కలకత్తాలో జలసిస్థానవ్వారు రావుగారు.

కూతురు - అల్లుళ్ళతో బాటుగా ఆడ పిల్లల్ని గూడా కొన్నాళ్ళబాటు కలకత్తా రమ్మన్నారు.

"ఇక ఇక్కడేముంది వాయనా తల్లి దండ్రుల జ్ఞాపకాలు తప్ప కొన్నాళ్ళ ఈ ప్రదేశానికి దూరంగా వుంటే మంచిని మీక్కూడా. వెమ్మడిపీడ అల్లు బాగు చేయించుకో వచ్చు. అనరిక్కడ ఇప్పు డాండడం ఆరోగ్యరీత్యా ఆత పంచది కాదు కూడా..." అని ఎంతో వచచెప్పిన మీదట కానీ అనంద్ ఒప్పుకోలేదు.

అనంద్ అక్కలు వాళ్ళ హార్సు వెలి పోతామన్నారు.

కానీ రావుగారు మెల్లిగా చెప్పారు వాళ్ళకి గూడా అనంద్ దగ్గర కొన్నాళ్ళు వాళ్ళంటే వాళ్ళకి, అనంద్ కిగూడా కాస్త మనశ్శాంతిగా ఉండచ్చుననీ, అదిగాక వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల కర్మ కాండలకి వాళ్ళ ఉండాలనీ అన్నారు. చివరికి వాళ్ళూ ఒప్పుకున్నారు. వాళ్ళ భర్తలు మాత్రం వెలి పోయారు. ఆ ఊరి నించి ప్రయాణమయి వెళ్తుంటే ఇందిరకి

రా గ ద్వే పా లు

కళ్ళనీళ్ళు జల జల కారపోగయి. ఇల్లు అన్నీ అంతా నేలమట్టముయి పోయింది. ఇంటెడు సామానూ తుపాను పోయింది. అత్త మామలు పోయారు ! తను పెళ్ళయి మూడు నెలలు కూడా కాలేదు ! ఏమిటి వివరీతాలు ? ఎందుకిట్లా జరిగింది ? ఆ ఊరిలో మొదట అడుగు పెడుతున్నప్పటి తియ్యటి సంఘటనలు మనసులో మెదిలి తెలియని బాధ కలిగింది. భగ్త నైపు చూసేరింది. అనంద్ ఉదాసీనంగా వున్నాడు.

* * * /
అనంద్. తల్లిదండ్రుల కర్మ కాండలు పెద్ద ఎత్తున జరిపించారు రావుగారు. కలకత్తాలో వున్న ఫరోహతుల్లో పేరు గంచిన వాళ్ళని పిలిపించారు

గోదాన - భూదాన - సువర్ణదాన - వస్త్రదాన - అనూదాన మొదలైన అన్ని దానాలూ అనంద్ చేత ఇప్పించారు ! అప్పి శాస్త్రోక్తంగా జరిపించారు !

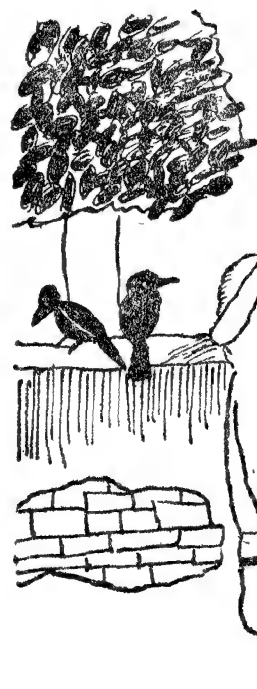
అనంద్ అక్కల పూర్తిగా సంతృప్తి చెందారు. ఇందిర కూడా చెయ్యనలసిన విధులన్నీ శాస్త్రోక్తంగా నిర్వర్తించింది.

అరపిల్లలు వెళ్ళేటప్పుడు యధావిధిగా సత్కరించారు రావుగారు.

చెళ్ళా - తమ్ముణ్ణి కౌగలించుకుని కంటికి కడివెడుగ ఏడ్చారు - అక్కలు అనంద్ కూడా కన్నీరు నింపుకున్నాడ ఇందిర చెప్పింది - "చూడండి వదిల గరూ - మీరూ అమ్మ - నాన్నా తరని దిన్నడూ విషారించదు ఇదే మీ కూ - కూ కూడాపుట్టిల్లు ! మీ కేది ఎప్పుడూ కావాలన్నా నిరభ్యంతరంగా అడగచ్చు ఏడాదికో సారి పనుపు - కుంకుమా అవీ మీరూ ఇక్కణ్ణించి కూడా స్వీకరించాలి. మీ తమ్ముడి దగ్గర సరేసరి అనుకోండి -" ఇద్దరీ వుద్దేశించి అంది ఇందిర

రావుగారు కూడా అదే అన్నారు - "అమ్మ ఇంకనించీ నరు ముగ్గురు కూతుళ్ళ అనుకుంటాను. ఏ కష్టం - ముఖం వచ్చినా నన్ను మర్చిపోవద్దు అత్తీ ! మీ తమ్ముడు - మరదల ఫారిన్ వెళ్ళినా, మీరూ వుట్టిల్లు లేదని అనుకోవద్దు. ఇదే మీ పుట్టిల్లు ! ఇవి నేను మాటవరకు అంటున్న మాటలు కావు. పుగయం లోంచి వచ్చినవి..." అంటూండగానే ఆయన కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగియి ఆ ఆత్మీయతకి వాళ్ళు కూడా చలించారు.

'అల్లాగే' నంటూ కలపు తీసుకున్నారు. (ఇంకా ఉంది)



ఈ బిందెమీద నాపేరు చెక్క మంటె నీపేరు చెక్కా వే...?
సరిగా చూడవచ్చు అదీ నాపేరుకొడు నీపేరు.. !

* M.A. Rafee *



సి. ఎన్. పి. పి. ఎన్. జె. - పెదపెంకి

ప్రీతి అస్తికి ఆశపడదు, దరిద్రానికి భయపడదు తనకు కావలసినదల్లా భర్త ఆదరణ, అనురాగం. అవి పొందలేనప్పుడు ఆ ప్రీతి స్థితి ఎలా వుంటుంది?

★ అయ్యో అస్తేనా వుంది కాదు, ఇశ్వర్యమేనా వుంది కాదు! అవే వుంటే యీ భర్తగారు నన్నిలా నిరాదరణ చేయకలేవారా అనుకునే స్థితిలో వుంటుంది - నిజానికి కాని మన ప్రీతిలు - వాస్తవంగా ఆలోచించరు కద అంచేత తెలుగు సినిమా హీరోయిన్ లాగా దుఃఖిమైన ఆ వంచనా ఆ వంచనా తల దాచుకుని మౌనవాళ్ళని కూడా బాధపెట్టేస్తారు భయపెట్టేస్తారు!

ఆర్. ఆర్. ఆర్. - పైదరాబాదు

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆ అమ్మాయి నన్ను ప్రేమించలేదు. మీ సలహా?

★ ఇంకో అమ్మాయిని ప్రేమించడానికి వెతుక్కోండి రాజగారూ, అబ్బాయిల కిలా ప్రేమించడం సరదాయే కద!

పి. ఎ. బి - నిడదవోలు

తుఫాను బాధితులకు మీరేం చేశారన్నదానికి సమాధానం మీరు బాగా యివ్వారు. నిజంగా మీరు చెప్పినట్లు ఆంధ్రలో మహిళలు ఏ పని చేసినా వారిని హింస చేస్తారు... దీనికి ఏదైనా మార్గం చెప్పండి.

★ చూడు సోదరీ, గుర్రాన్ని చెరువు దగ్గరికి తాక్కెళ్ళడం సులభమే కాని నీరు తాగడం దానిష్టం కద! అలాగే యీ సంఘ సేవా కార్యక్రమాలు కార్యకర్తలు నానా పట్టుకొని పడి మనుషుల్ని హింసచేయకలరేగాని - వారిలో మార్పు సహజంగా రావాలి సేవపట్టు నిజమైన అసక్తి

కలవారు ఏ పని చిన్న పని అనుకోరు వాడేసిన కాగితాలు కరెక్టు చేయించి సహాయం చేసేవారూ, బ్యాంకులకు అనువైన చిన్న చిన్న సంచీలు కుట్టించి సహాయం చేసేవారూ కూడా నాకు తెలుసు మనం కాస్త ఓపిక పట్టాలేగాని యీ సమాజంలో నిజమైన సేవా కార్యక్రమాలకి సహాయం చేసేవారు చాలామందే వుంటారు "డబ్బు ఎలాగేనా వస్తుంది. కాని పూర్వంలాగా నా బోండ్ అని పడి వనిచేసేసి బృందీ లేరివ్వడు" అన్న దుర్గాబాయిగారి ఆవేదనలో ఎంతో నిజం వుంది ... ముందు సభ్యులను ఒకచోట చేర్చి పథకాలు ఆలోచించండి. ఉత్సాహం తెచ్చుకోండి

పి. వి. పి - తిప్పర్తి

ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడంలో ప్రీతి ఎక్కువగా మోసపోతున్నాడు.

★ దాన్నిపట్టే తెలియడంలేదా - ప్రేమ విషయంలో పురుషులలో నిజాయితీ తక్కువ అని! నిజాయితీ, సుజాత, శ్రీదేవి - అదోని

తన స్వంత చెల్లెలిని ఎక్కడికైనా తీసుకు వెళ్ళాలంటే చికాకుపడే మగవాడు తన స్నేహితుడి చెల్లెల్ని ఎక్కడికైనా సంతోషంగా తీసుకెళ్ళకలడు ఎందుకు?

★ స్నేహితుడి చెల్లెలు చెల్లెలు కాదుకదా! అందుకు.

కె.ఎన్. వై. ఆర్ - కాకినాడ

'ఆరవైదోతనము ఏ చోట నుండు, అరుగు లుకేవారి ఆరివేతనుండు' మీ బోధలు బుర్రకెక్కిన యీ కాలపు పడతులు పొద్దున్నే లేచి అరుగులు అలకరు సరికదా మొగుల్లే బెడకాఫీ అడక్కుండా వుంటే గొప్ప.

★ అడిగితేముటుకు తప్పేమిట?

ఎన్. ఎన్. ఆర్. - గుణపూరు

ఎన్ని చదువులు చదివినా, ఉద్యోగాలు చేసినా నడులన్నీ నముద్రంలో కలిసినట్లు - ఆడది మగవానితో జీవితం పంచుకోక తప్పదు కదా మగవాని విలువ గుర్తించక తప్పదుకదా?

★ విలువ ఎందుకు గుర్తించడంలేదు? ఏ స్త్రీ అయినా 'తన భర్త' అన్న గర్వంతోనే వుంటుంది. కాని 'నా భార్య' అన్న కాస్త గౌరవం మగవాడు ప్రదర్శించాలని కోరుకుంటుంది. చదువు సంధ్యలూ, ఆదాయం కూడా కల ఆడదానికి వ్యక్తిత్వం గుర్తింపు యివ్వడానికి మగవాని కెందుకు చిన్నతనం? భార్యలు చదువుకోవచ్చు సంపాదించవచ్చు - కాని వాళ్ళ కివ్వబడిన విలువ యివ్వడం అన్నది అత్యశ కాదే!

కె. వి. ఆర్. - పాలకొల్లు

మీ దగ్గర ఎంతమంది పెక్టెటరీ బంటారు?

★ నాదగ్గర ఒక్కటే 'పెక్టెటరీ'వుంది-అదీ యుద్ధనపూడి సులోచన నవల!

ఎస్. ఎస్. - చిర్రాపూరు

పతివ్రత్యం ఆడవారి కొక్కరికేనా? మగవారికి కూడా? అయితే ప్రీతి విషయంలో అంత పట్టింపు ఎందుకు?

★ ప్రీతి వంశోద్ధారణ చేస్తుంది - సంతానాన్ని కని - పెంచి. అంచేత స్వార్థపరుడైన పురుషునికి - తన భార్య, తన సంతతి మచ్చలేనిదిగా వుండాలన్న తపన వుండడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది? కాని ఆడదానికి కూడా తన భర్త శీలసంపద కలవాడుగా వుండాలనే వుంటుంది.

జి. ఆర్. - చిత్తూరు

ఏమండోయ్. ఎస్. ఎల్. ఏగా పోటీ చేసివుంటే ఓట్లు కాదుకదా డిపాజిట్టు కూడా వచ్చివుండదంటాను.

★ పాగిడేవాళ్ళూ తప్పట్లు కొట్టేవాళ్ళూ - ముంచుతారని తెలియని పిచ్చిదాన్ని కాదు రెడ్డప్పగారూ! అందుకే నిలబడలేదు.

డి. ఎల్. ఆర్ - అబిజ

మనిషి చింతకు మందు వుందా?

★ చింతను చింతనగా మార్చి ముందుకు సాగిపోవడమే మందు

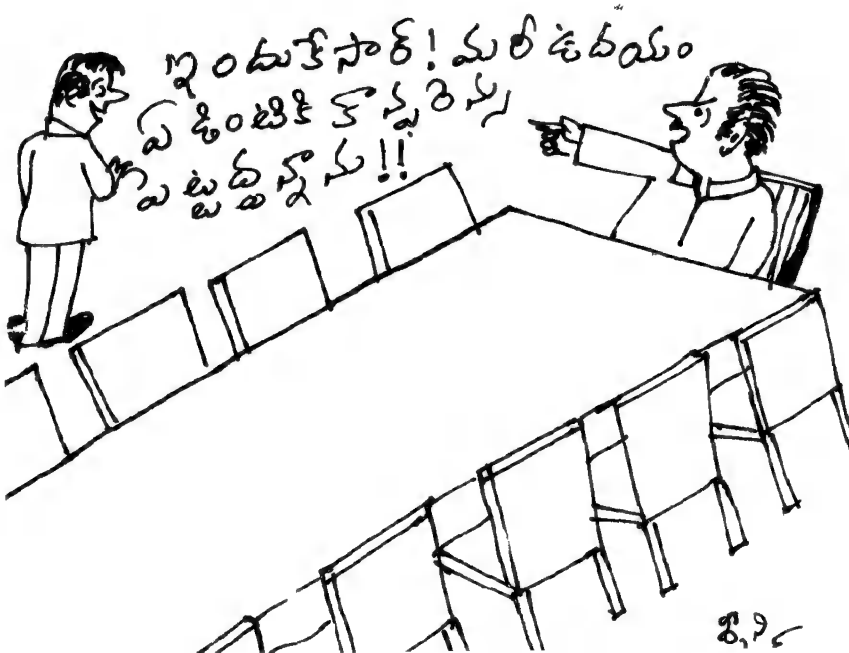
మనిషి కష్టాలు వచ్చినప్పుడు తట్టుకోలేడు ఎందువలన?

★ ఎవరైనా తీర్మానాసారా అన్న ఆశతో తట్టుకోలేనట్లు గిరిగిల్లాడతాడే తప్పించి మార్గాన్వేషణ చేయలేకకాదు!

ఎన్. ఎన్. - విస్సన్నపేట

రోడ్డుమీద నడచువారు ఎడంపక్కకు పోవాలంటారు కుడిపక్క ఎందుకు పోకూడదు?

★ ఏ ఎదురుగా వస్తున్న 'లాండ్' కారో గుడ్డేస్తుంది కనుక!



“అన్నయ్యా! నన్ను అర్థంచేసుకో డబ్బిచ్చి ఈ బానిసత్వం కొనుక్కోలేను. ఇంత ఎదిగినా నాన్న దిగమంటే పెళ్లి పీటలమీది నుండి దిగటం, కూర్చో అంటే కూర్చునే ఈ మరబామ్మను నేను చేసుకోలేను” చేతులు జోడించింది. పూర్ణ వణికిపోతుంది

“పూర్ణా!” ఇంద్రమోహన్ చెల్లెలి ఘటాంతరము చేయి వేశాడు

“అన్నయ్యా...” అన్నది కన్నీరు ఒత్తుకుంటూ.

“ఇంద్రా! ఇదేం వివరీతంరా! వరువుగల నారెవరూ మన గడప త్రొక్కరు.” రామలింగం వణికిపోయాడు.

“పద్దు నాన్నా! పూర్ణ అమాయకురాలు కాదు అది అన్నీ ఊహించే అన్నది. ఈ విషయం లు ఎత్తి రోజూ ఆమె జీవితం సరకం చేస్తుంటే రోజూ, రోజూ మరణించేకంటే, పోషించలేని స్థితి నన్నే ఒక్కసారి ఇంత విషం యిద్దాం” అన్నాడు నిదానంగా.

“ఒహో! పోనీలే అని దయతరిస్తే మూలాపు మాటలంటున్నావు. నువ్వే పామ్మన్నా! కట్టుం అడ్వోన్స్ అయిదువేలలో ఒక్కపైసా రాదు” పెళ్లికొడుకు తండ్రి హుంకరించాడు

“మాకా సంగతి తెలుసు. వెళ్లి మా పేరు మీదుగా అయిదువేలు పెట్టి పది జతల గాజులు చేయించివేయండి మీ అబ్బాయికి.” చందు అన్నాడు.

“వెళ్లి పొండి! మా అప్పయ్యం తీసుకు వెళ్లరుగా. మా నాన్న అర్థంలేని దానాలు ఎన్నో చేశాడు. అందులో యిదోకటి” అన్నాడు ఇంద్రమోహన్. బిం, బిలమంటూ అందరూ టూరిస్ట్ బస్ వైపు నడిచారు. సర్దుకోవటానికి తంటాలుపడుతున్నారు. తాతయ్య అప్రతిభ దయనట్టు నిలబడిపోయాడు. అతనికి యింకా మనమరలి మాటలు నమ్మదగినవిగా అనిపించలేదు.

“ఇంద్రమోహన్ గారూ! ఈ వివాహం అగిపోయిందని విచారించకండి. అంత అనుమానం వున్న మనుష్యులతో అమాయకులు, అంతరాత్మ వున్నవారు కాపురం చెయ్యలేరు” శోభన్ కి దొర్లాడు.

“ఈ ఆశయాలు, ఆ లోచనలు బాగానే వున్నాయి బాబూ. ఆచరించేది ఎవరు? ఏ తప్పు జరిగినా ఆడపల్లి మెడకే ఉరి.” రామలింగం బాధగా నుదురు రాచుకున్నాడు.

“నిజమేనండి! ఇలాంటి యువకులు వేదిక లెక్కినారు నొచ్చుపట్టేవరకు ఉపన్యాసించేస్తారు. ఆచరణకు వచ్చేవరకు తప్పుకుంటారు.” కవ్వంపుగా అన్నది రూపాదేవి

(గతి సంచిక తరువాయి)

“డాక్టరుగారూ!” దెబ్బతిన్నట్టు చూచాడు శోభన్.

“ఏం సారపాటుగా అనలేదే. ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయిని, ఆమె అన్నను అభినందిస్తారు మీకు మాత్రం లక్షల కట్టుం కావాలి.”

“చాలా బాగా అంచనా వేశారండి”

“నా అంచనాలు యెవ్వడూ తప్పవు ఇన్ని ఆదర్శాలు వ్యవహరించే ఆ అమ్మాయికేం లోటు! వివాహం చేసుకోరాదా! ... ఉహం! అక్కడ మళ్ళీ అంతస్తు, అన్నీ అన్నీ గుర్తుకు వస్తాయి.” నవ్వింది హేళనగా

శోభన్ గడ్డం రాసుకుంటూ నిల్చున్నాడు చిందూ అక్కను లోపలికి తీసుకు వెళ్లాడు ఇంద్రమోహన్ తల్లి, తండ్రిని ఓదారుస్తున్నాడు. “వెళ్ళొస్తానండి...” రూపాదేవి దగ్గరగా వెళ్ళింది.

“జీవితాంతం మరువలేని మేలు చేశారు. ధన్యవాదాలు.” ఇంద్రమోహన్ కళ్ళు చింతనివ్వల్సా మెరుస్తున్నాయి.

“మీరు వెలుకారంగా ధన్యవాదాలు చెప్పినా, మీరు చేసిన మేలుకు పౌరధర్మపూర్వకమయిన ధన్యవాదాలు” అని గిరువ తిరిగి తాతగారిని తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

22

“అన్నయ్యా! అమ్మా, ఎన్నో యంత బాధపడతారని తెలిస్తే బలిపశువులా, పీటలమీద కూర్చునేదాన్ని” అన్నది పూర్ణ.

అతను ఎదిగిపోయిన చెల్లెలివంక ఆశ్చర్యంగా చూచాడు. నిరసంగా నవ్వాడు.

“వారికి మనకు మధ్య ఒకతరం తేడా వుంది పూర్ణా. స్వామీ అందరికీ భోజనాలు పెడుతున్నాడు మూచి వస్తాను.” ఇంద్రమోహన్ లేచాడు.

“మీరు మన్నిస్తే ఒక మాట చెప్పాలని వచ్చాను ఇంద్రగారూ!” శోభన్ లోపలికి వచ్చాడు అతని మాట తీరులో ఏదో తేడా కనిపెట్టాడు “ఏమిటి శోభన్!”

“మీ పూర్ణకు నేను నచ్చితే, ఆమెను వివాహం చేసుకుంటాను”

“శోభన్!” ఆశ్చర్యంగా చూచాడు.

“అవును, మీ పూర్ణ దృష్టిలో నేను హనుమంతుడికి అన్నను. అయినా ఆమె అంటే నాకిష్టమే.”

“ఏం పూర్ణా!...” ఇంద్ర అడిగాడు చెల్లెలిని.

“నాన్నె ఎవరూ జూని పడనక్కరలేదు.” గోడవైపు ముఖం తిప్పింది పూర్ణ.

“అదేమిటో నువ్వే తేల్చుకో శోభన్. అవతం స్వామీ ఒక్కడూ అవస్థపడుతున్నాడు. విప్పి, ఎక్రం చెక్కేసినట్టున్నారు.” ఇంద్రమోహన్ బయటికి వెళ్లాడు

“పూర్ణా! నిజంగా నేను జూని పడి చేసుకుంటానని అనుకుంటున్నావా? నీవు ఎవ్వడో నచ్చావు. నీ వ్యక్తిత్వం ఈరోజు చూచాను నేను నీకు నచ్చానని తెలుసు...”

“ఎలా తెలుసు!” చురుకుగా చూస్తూ ఇటు తిరిగింది.

“చెప్పనా!” నవ్వాడు

ఆమె తల వంచింది

“నాగార్జునసాగర్ లో నేను వస్తుంటే, వెడుతుంటే చూచే దొంగమూపులు, అన్ని పేరు పెట్టి నాకు కాపీలు, టీలు అందివ్వటం...”

“చాల్లండి, గొప్ప రిసర్ప్.” తనూ నవ్వింది

జరిగిన కథ-11 స్నేహితులు విశ్వం, ఇంద్రమోహన్, పాషి, స్వామీనన్, ఎక్రిలు విహార యాత్ర ముగించుకొని హైదరాబాద్ చేరినపుడు ఇంద్రమోహన్ బి.డి.సి. ఎల్లో ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళగా; మిగిలిన స్నేహితులు, అక్క సుగుణ, బాపంత్ కలిసి ఒక సంబంధం చూస్తాడు విశ్వం. ఆమె శ్రీహరి, రుక్మిణి ఏకైక కుమార్తె డాక్టర్ రూప. ఆమె అవ్వసంమీద ధనికుడైన విశ్వం బీదవాడైన ఇంద్రమోహన్ తో సర్కింగ్ హోమ్ చూడటానికి సాగర్ వెళ్తాడు కానుకలన్నా కోరలేదన్న కారణంగా తనకు, తన చెల్లెలు పూర్ణకు కుండమార్పిడి సంబంధం వివరమవడం, ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో మోసగించబడడంవల్ల ఇంద్రమోహన్ నిరాశా నిస్సహాయులై లోనవుతాడు. రూప తండ్రి విదేశాలకు వెళ్ళిన సమయంలో ఇంటి వ్యవహారాలు చూసే ఉద్యోగం చేస్తూ ఆమె నడవడి కనిపెట్టటానికి ఇంద్రమోహన్ ముందుగా విశ్వం. రూప దూరపు బంధువైన శోభన్, ఇంద్రమోహన్ లతో చనువుగా ఉండటాన్ని క్లినిక్ ప్రారంభోత్సవానికి వచ్చిన విశ్వం గమనిస్తాడు. దురదృష్టవశాత్తూ లోనయిన విశ్వం ప్రవర్తనను గురించి రూప, ఇంద్రమోహన్ ని ప్రశ్నిస్తుంది. ఇంద్రమోహన్ తప్పోయిన సంబంధం తాళుకు అమ్మాయి, సామితి, అబార్వన్ చేయించుకొనే నిమిత్తమై రూప సర్కింగ్ హోమ్ చేరుతుంది. రూప, ఇంద్రమోహన్ లు మరింత నన్నికాతు లవుతారు. తనకు, శోభన్ కు ఆక్రమ సంబంధం అంటకట్టాడని విశ్వాన్ని, డైరీ చూచి ఇంద్రమోహన్ ని, వెళ్లగొడుతుంది రూప. ఉన్న ఇల్లు కూడా అమ్మి రూపకు పెండ్లివసులు జరుపుతుండే సమయంలో, ఇంద్రమోహన్ కు బ్యాంకులో ఉద్యోగం వస్తుంది ఇంద్రమోహన్ ‘దొంగ’ అని తెలిసి పీటలమీద పెండ్లి భగ్గుమయ్యే సమయంలో, ఇంద్రమోహన్ డైరీ ఆ సొంతం చదివిన రూప వచ్చి నిజం చెప్పినా పూర్ణ ఆ వివాహానికి అంగీకరించదు.



“అంగీకారమేనా!”

“మీవాళ్ళు అంగీకరిస్తారా!”

“మీవాళ్ళు అంగీకరించినా కాదని వరుడిని వాపసు పంపిన నెరజానపు సువ్వే అనుకోకు. మావాళ్ళు కొంత అయిష్టత ప్రకటిస్తారు. అది వేరే విషయం...” అన్నాడు.

“కంగ్రాట్స్ మై డియర్ బాయ్! గాడ్ మే బెస్ట్ యు...” ఆనందంగా వచ్చాడు స్వామీ అరగంట క్రితం శోకదేవతకు మారుపేరులా పున్న పరిసరాలు ప్రాణం పోసుకున్నట్టు కల, కల లాడాయి. బాజాలు భజంత్రీలు మ్రోగాయి చుట్టు ప్రక్కలవారు సంతోషంగా వచ్చారు.

ధోవతి లాప్సే చేసుకుని, పెళ్లికొడుకుగా లియారయిన శోభన్ గౌరవం, ప్రేమ ఉప్పొంగిపోగా కౌగిలించుకున్నాడు ఇంద్రమోహన్.

“ఒరేయ్! ఆ ఛాన్స్ ఆమ్మాయికి చదిరెయ్యరా...” స్వామీ అరిచాడు. అందరూ నవ్వారు.

“నాది బమ్మ ఆలస్యంగా రావటం నా అదృష్టం. లేకపోతే రోనా, థోనా హమ్ నహీ జాన్తే...” పాషా వచ్చి, శోభన్ తలకు తురాయి చుట్టాడు.

“బాబూ! అల్మీయరి అంతా ఒక్కటే! మాకు చెప్పకుండా ఇంద్రుడు పెళ్లి చేసుకున్నా మాకు బాధగానే వుంటుంది. అమ్మా, నాన్నా ఏమంటారో...” రామలింగం యిబ్బందిగా చూచాడు.

“నా గార్డన్ సాగర్ లో పూర్ణిమ, ఇంద్రమోహన్ గారిని చూచాక, నేనో నిర్ణయానికి వచ్చానండి. మావాళ్ళతో ఆ మాటంటే పాతికవేల కట్నం లేనిదే, మాట్లాడవద్దన్నారు. వాళ్ళను ప్రసన్నులను చేసుకుని అంగీకరింపజేయాలనుకున్నాను. ఈరోజు పూర్ణ వివాహానికి శుభలేఖ వచ్చింది.”

“ఊ... నీ బాధ అర్థం అయింది. అందుకే ఈవిధంగా భగవంతుడు అనుగ్రహించాడు

వద...” స్వామీ చెయ్యివట్టి తీసుకు వెళ్లాడు.

“ఇంద్ర! ఆలస్యం అయింది. మంచి ముహూర్తం వుందో లేదో.”

“సంకల్పం కల్గినప్పుడే మంచి ముహూర్తం అంకుర్” అన్నాడు స్వామీ.

“నిజం. మంచివాడ్ని మంచిబుద్ధి కల్గినప్పుడే మంచి పనుయ్...”

“ఒరేయ్ పాషా! మంచివాడ్ని యెప్పుడూ మంచిబుద్ధి వుంటుంది. వెళ్లి విన్నగడిని, చక్రంను పట్టుకూ” ఇంద్రమోహన్ ఆదేశించాడు.

అయితే గంటల ఆలస్యంగా పూర్ణ, శోభన్ ల వివాహము వైభవంగా జరిగింది. రామలింగం ఆనందం ఇంతా, అంతా కాదు. వధూవరులు పందిట్లో నుండి లేస్తుండగానే, అతను ఓటాక్సి తీసుకువచ్చాడు.

"ఏమిటి నాన్నా!" ఇంద్రమోహన్ ఆశ్చర్యంగా చూచాడు.

"మాట్లాడక వెళ్లి. శోభన్ తల్లి, తండ్రులతో ఆశీర్వాదం పొంది, వారిందరినీ తీసుకుని రండిరా."

"అలాగే నాన్నా" అన్నాడు. చందూ కూడా తయారయ్యాడు. శోభన్ ఇబ్బందిగా చూచాడు.

"మేం వెడతాం. మా నాన్నగారి ఆశీస్సులు మేమే అందుకుంటాం మీరెందుకు?"

"మీ భావం అర్థం అయింది బావాగారూ. తిడితే మీతోపాటు మేం భరిస్తాం..." అన్నాడు చందూ, ఏడుడిలా. అందరూ ఆనందంగా కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ, శోభన్ వూరు చేరారు. శోభన్ భయపడినట్టే ఆయన తండ్రి అగ్నిహోత్రుడయ్యాడు.

"కనీ, పెంచి, పెద్దచేసిన వారికంటే, నీకు ప్రేమ, ప్రేమించిన నీళ్లు పెద్దగా

మోహనరూప

వెయ్యిపట్టి రోపలకు తీసుకువెళ్ళింది శోభన్ బంధువైపు చూచాడు.

"ఇంతా చేస్తే నేనే సరాయివాడిని అయినట్టున్నాను."

"మా ఇంద్రున్న దగ్గరున్న ఇంద్రజాలమే అది... మనుష్యుల మచ్చిక చేయటంతో ఘస్టు! మనము వెళ్తాం వదండి." వెనుకాలవాళ్ళు వెళ్లారు. పూర్ణకి కళ్ళతోనే పాదాభివందనం చేయాలని సూచించింది.

ఇద్దరూ నమస్కరించారు. ముఖం గంటు పెట్టుకునే ఆశీర్వదించారు. ఆమె చాప వేసింది. ఆయన ధోవతి కొన లాక్కి జేబులో దూర్చాడు.

"చూడయ్యా, నీ పేరు తెలియదు. మేం డబ్బుకు కక్కుర్తి పడే రాక్షసులం కాము. కఠినాత్ములం అంతకంటే కాము. మధ్యతరగతి

"అం! ఇవన్నీ ఇప్పటి మాటలు, రెండు మూడు నెలలకు రంగడెవరో. రాకాసి యెవడో!"

"నాన్నా..." శోభన్ ఏదో అనబోయాడు.

"శోభన్! ఈ విషయంలో నువ్వు కలుగజేసుకుంటే నాపై ఒత్తి. మేమిద్దరం వధూవరుల తరపు పెద్దలం" అన్నాడు.

"అబ్బాయి ఇస్తానంటున్నాడుగా తీసుకోండి" అతని భార్య అన్నది.

అతను డబ్బు తీసుకుని దాచాడు. అందరూ పెద్దపూర్ వచ్చారు. ప్రతాప, విందులు, లాంఛనాలు అయిపోయాయి. వియ్యాలవారిని సకల మర్యాదలతో సాగనంపారు.

"మామయ్యా! పాతిక వేలు కాకపోయినా పదిహేను వేలు త్వరగానే తెస్తాను" బన్స్టాండులో హామి ఇచ్చాడు ఇంద్రమోహన్.

శోభన్, పూర్ణ ఇక్కడే ఉన్నారు. ఇంద్రమోహన్ డ్యూటీలో జాయిన్ అవటానికి తయారయ్యాడు. కొండంత కష్టము వచ్చినట్టే వచ్చి గోరంతలో తేనెపోయినందుకు సంతోషంగా ఉంది.

"అక్కయ్యా! హామీమూన్ కు వెడతారుటే!" చందూ అడిగాడు.

"ఏరా! నీకు రావాలి ఉందా?" వెక్కిరిస్తూ అడిగింది.

"పెద్ద నీకే పెళ్లి అయినట్టు! నా పెళ్లి అయిన్నాడు, నేను వెడతాన్నే..." మూతి ముడిచాడు చందూ.

ఇంద్రమోహన్ తల్లికి చెప్పి ఆరు వందలు శోభన్ కు ఇచ్చాడు. ఆ డబ్బు పూర్ణకు బంధువులు వదిలించింది.

"ఊళ్ళ తిరగటానికి ఈ చిన్న మొత్తం సరిపోదు కాని, ఏదో ఒక ఊరు, ఏకాంతంగా గడవటానికి చాలుతుంది. బెంగుళూర్, మైసూర్ వెళ్లి రండి."

"ఈ గదిలో కూర్చుంటే ఏకాంతంగానే ఉంది అన్నయ్యా" అన్నది పూర్ణ తీక్షణంగా. అతను యెంత దావిపెట్టాలని చూచినా, అతను ఏదో ఇస్తానని అనడే అత్త మామలు అంత సంతోషంగా వెళ్ళరని పూర్ణకు తెలుసు.

"నేను డబ్బు నీకోసం ప్రత్యేకంగా తేలేదమ్మా. ఏదయినా కొనుక్కొమ్మని అందరూ నీకు పెట్టిన డబ్బే" అన్నాడు. ఆ మర్నాడు నూతన దంపతులను హైదరాబాద్ బస్ ఏక్కించి తేలికగా నిట్టూర్చాడు. అన్నీ మన చేతిలో ఉన్నాయి అనుకుంటాడు మోహనరూప. కాని అందరికీ అతీతమైన శక్తి ఏదో ఉంది, అనుకున్నాడు.

ఇంటికి వచ్చాడు. రామలింగం హాల్లో వచ్చాల్సి చేస్తున్నాడు.

"ఇల్లు కొప్పతను వచ్చాడరా, ఇంద్రా! ఈ శ్రావణ మాసంలో గృహ ప్రవేశానికి మంచి ముహూర్తాలు ఉన్నాయట."

"మనము ఆషాఢ మాసంలోనే ఖాళీ చేస్తామని చెప్పకపోయావా?" అన్నాడు.

"అంత నిశ్చింతగా అంటావ్! నిన్నాడికికా నీటు రావాలి."

[32 వ పేజీ చూడండి]



కనిపించారటా! వెళ్లరా... వెళ్లు, నాకు కొడుకే పుట్టలేదనుకుంటాను." ఆయన ధోవతి కొన చేతిలో పట్టుకుని చిందులేస్తున్నాడు.

"నాన్నా! నా మాట విను..."

"ఏంటా! యింకా వినవలసినవి చాలా వున్నాయి. చిదివేస్తే పుష్ప మతి పోయిందట..."

"మామయ్యగారూ!" ఇంద్రమోహన్ వెళ్లి స్పృదువుగా అర్పించి చేతులు జోడించాడు.

"నివాహమంటే జీవితాంతం కలిసివుండే బంధం. మీరు అనుకున్నంత కాకపోయినా కట్టు కానుకలకేం రోటు చేయం. మొదట అమ్మాయిని ఇంట్లోకి రానివ్వండి" అన్నాడు ప్రాడేయ పూర్వకంగా.

అతను ఒకసారి నిశితంగా చూచి రోపలికి దారి వదిలాడు. అంతవరకు విచారంగా నిల్చున్న అతని భార్య వచ్చి అతడిని అహ్వానించింది. పూర్ణ

కుటుంబీకులం. ప్రతిదానికో ప్రణాళిక వేసుకుంటాం. మెడిసన్ చదివించాలంటే మాలలా! అవ్వ, నవ్వు చేశాం. ఆ అవ్వ తీర్చటం అత్యాశ! సాంఘిక దురాచారమా?" అన్నాడు శోభన్ తండ్రి.

ఉన్నవారంతా బీదపలుకులు సలుకుతారని తెలుసు. ఇప్పడేం అన్నా లాభం లేదని ఆయన అన్నదానికల్లా తందాన అన్నాడు.

"ఆశయాలు మంచివేననుకో. ఆచరణ కొచ్చేసరికే చిక్కు. ఈ సాంఘం ఉంది చూశావ్! అబ్బాయికేం వంకో అంటారు." ఆయన వాదన కాదనలేదు. తను ప్రత్యక్షంగా అలాంటి నింద మోసుకున్నాడయి.

"మామయ్యా! మా మాట మన్నించి, మా అమ్మాయికి ఆశ్రయం ఇచ్చినందుకు ధన్యవాదాలు. ఈ అయిదువేలునుకొండి. వీలునుబట్టి మిగతాది సర్దుతాను" అన్నాడు.

హార్లిక్స్

మీకు ఎక్కువగా అవసరమయినప్పుడు శక్తినిచ్చే కీలకపోషక పదార్థం.



గర్భవతిగా ఉన్నకాలంలో గర్భిణి స్త్రీకి మంచి సమతూకంలో ఉండి, తెలిగ్గా జీర్ణమయ్యే ఆహారం అవసరం. అందువల్లనే గర్భిణిగా ఉన్నప్పుడు హార్లిక్స్ ఆదర్శప్రాయమయిన ఆహారం. ఇది తల్లికి, పిల్లకి కూడా శరీర నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు సరిఅయిన సమతూకంలో సమకూరుస్తుంది రాత్రి తిప్పి సేవించిన మలబద్ధకం ఉండదు. ఉదయమే నిన్నుతుపగా ఉండటం పోతుంది.



అస్వస్థత / అస్వస్థనూంచి కోలుకునే కాలంలో

జబ్బు చేసినప్పుడు మీ శరీరం ఎంతో విలువయిన మాంసకృత్తులు, పోషక పదార్థాలు కోల్పోతుంది దీనివల్ల విస్మయపరిచుతుంది. ఈ సమయాలను తీర్చి చేసేందుకు హార్లిక్స్ తెలిగ్గా జీర్ణమయ్యే రూపంలో శరీర కణాల నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస కృత్తులు, శక్తినిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు ఖనిజాలు సమకూరుస్తుంది దీనివల్ల మీరు త్వరగా కోలుకుంటారు మరియు జబ్బు పడకుండా తట్టుకునే శక్తి పొందుతుంది

ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేశారు హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

దేశ విదేశాలలో గణపతి విగ్రహాలు!



శ్రీరామకృష్ణ

పౌరాణిక యుగంలోనూ, వైదిక యుగంలోనూ గణపతి పేరు వాడుకలో వున్న పురాణాలలోని అనేక కథల ప్రకారం గణపతి విహ్వల కథవలె ఆతడు విహ్వలను కలిగించునాడు, వానిని తొలగించునాడు. 'గ' అనగా బుద్ధి, 'ణ' అనగా విద్య లేక వివేకము 'పతి' అనగా ఆధిపతి కనుక 'గణపతి' అనగా విద్యాబుద్ధులకు 'అధిపతి' అని అర్థము.

త్రిపురాసుర సంహారకాలంలో శివు డతనిని పూజించి విజయము పొందినట్లు తెలియుచున్నది ఆ సమయంలోనే శివు డీతనిని సకల శుభారంభ వేళల పూజనీయునిగా నిర్ణయించారు. అనాటి నుంచి అందరూ ప్రతి కార్యారంభంలోనూ విఘ్నేశ్వరుని నుందు పూజించుట ఆచారమైనది.

శ్రీకృష్ణుడు జాంబవంతుని దగ్గరినుంచి మంత్రకమణిని సంపాదించడంకోసం బయలుదేరునపుడు, ఇంద్రుడు వృతాసుర సంహారానికి పూనుకున్నప్పుడు, భగీరథుడు గంగను భూమిపైకి తీసుకరావడానికై ప్రయత్నించినపుడు ధర్మజుడు కురక్షేత్ర భూమిని యుద్ధమునకు పన్నద్దడైనపుడు విఘ్నేశ్వరుని ప్రార్థించి తమ కార్యములు నిర్విఘ్నముగా కొనసాగించారట!

వినాయకచవితి అటు ఉత్తర భారతదేశం లోనూ, ఇటు దక్షిణ భారతదేశంలో విధిగా ఆచరింపబడే పండుగ ముఖ్యంగా తమిళులు ఈ పండుగను అత్యంత ఆశక్తితోనూ, భక్తిప్రపత్తులతోనూ ఆచరిస్తారు. వారు 'గణపతి'ని పిల్లయార్ అంటారు

గుంజిళ్లెందుకు?

గణపతి ఏనుగు తలను, ఏకదంతమును, పెద్ద బొజ్జను కలిగియున్నాడు. ఈ దేవుని జన్మ వృత్తాంతాన్ని గురించి అనేక కథలు ప్రచారంలో వున్నాయి. పూర్వం ఏనుగు తల క'గిన గజముఖుడను రాక్షసుడు దేవతలందరినీ హింసిస్తూ వుండేవాడు. దేవతలచేత గుంజిళ్లు తీయించుతూ ఆనందించేవాడు. ఈ రాక్షసుడి బాధలు భరించలేక దేవతలందరూ శివుడి దగ్గరికి వెళ్లి మొరపెట్టుకొన్నారు. శివుడు ఏనుగు తల కలిగిన మహావీరుని (గణపతిని) సృష్టించి అతని ద్వారా 'గజముఖు'డనే రాక్షసుని చంపించాడు. నాటినుండి దేవతలందరూ వినాయకుని ఎడ భక్తిప్రపత్తుల కలిగి అతని ముందు 'గుంజిళ్లు' తీయుచుండిరి. ఈ ఆచారము నాటినుంచి కొనసాగి నేడు వినాయకుని గుడి ముందు గుంజిళ్లు తీయడం పరిపాటైపోయింది.

పార్వతీదేవి ఒకనాడు తలంటు స్నానమునకై వెడుతూ ఒక పిండిబొమ్మను చేసి పాణం పోసి యింటి తలవాకిట కావలి వుంచి ఎన్నరినీ లోనికి రానియవద్దని చెప్పి వెళ్లింది. ఆ బొమ్మ శివుని గూడా లోనికి రానియలేదు. శివుడాగ్రహించి కాలముతో అతని శిరస్సు తెగవేశారు. విషయము తెలిసిన పార్వతీదేవి ఆ బిడ్డకు ప్రాణము పోయమని శివుని వేడుకొన్నది ఆయన తన భటుని పంపి పుత్తర దిశగా తల వుంచి విగ్రహించున్న ఏనుగు తల నొకదానిని సరికించి తెప్పించి, దానిని ఆ బొమ్మ తలగా ఏర్పాటు చేసి పాణం పోశాడు. ఆ బిడ్డడే వినాయకుడని ఒక కథ చెబుతోంది.

మరో కథ

రజతాద్రిపై పార్వతీ పరమేశ్వరులు విహరిస్తూ వుండగా, ఆ కొండ కిందనున్న సరస్వతీ ఏనుగులు కామకేళి జరుపుట వారి కంటబడింది. వారిరువురు కామాశక్తులై ఏనుగు రూపములు ధరించి కోరికను తీర్చుకున్నారు ఆ సందర్భంలో గౌరీ గర్భము ధరింపగా పుట్టిన శిశువే వినాయకుడని తమిళమున గల 'తేవారి' గీతములు తెలుపుచేస్తాయి

ఏకదంతుడేల?

వినాయకుడు ఏకదంతుడు. మహాభారతమును వ్రాయడానికి వ్యాసమహర్షి వినాయకుని లేఖకుడుగా నియమించుకున్నాడు గణపతి తన దంతము నొకదానిని పూడబెరికి దానితో భారతమును రచించినాడు. కందువలన నాతడు ఏకదంతుడైనాడు. ఒకసారి పరశురామునితో యుద్ధము చేయునపుడు దంతము విరిగిపోవుటచేత వినాయకుడు

ఏకదంతుడైనాడని మరొక కథ వుంది. ఇతడు భోజనప్రియుడైనందువల్ల పెద్ద పొట్టు కలిగి 'లంబోధరుడ'నే పేరు గూడా వుంది.

శిల్పసార శాస్త్ర ప్రకారం '30' రకములైన గణపతి విగ్రహాలున్నాయి. సాధారణముగా గణపతిని 'సమభంగ' (విలబడియున్న) లేక 'అవిభంగ' (కూర్చొనివున్న) పద్ధతిలో చూపుతారు. ఈతని తొండము మామూలుగా ఎడమప్రక్కకు ఒంగి వుంటుంది. విగ్రహాలు కొన్ని తొండము కుడివైపుగా వున్నట్లుగా చెక్కబడి కూడా వుంటాయి. వీనినే 'వలంబూరి' వినాయకుడంటారు. సామాన్యంగా ఈతనికి రెండు కండ్లు మాత్రమే వున్నా, అగమ శాస్త్రాలు మూడు కండ్లు వున్నట్లుగా చెబుతున్నాయి. అదే విధంగా నాలుగు చేతులుంటుట సర్వసాధారణమైన విషయము. కానీ కొన్నిచోట్ల పద్మాలుగు చేతులు చూపబడినాయి. ఈతని ప్రతి హస్తములోనూ ఒక ఆయుధముండుట పరిపాటి. అందులో ముఖ్యమైనవి పాశము, అంకుశము, లడ్డుముద్ద మొదలయినవి. ఈతని ఉడరానికి పాము చుట్టుకొని వుంటుంది. ఈతని వాహనము మూషికము.

పైన చెప్పిన 'సమభంగ - అవిభంగ' వినాయకులేగాక బాలగణపతి, తరుణగణపతి, మహా గణపతి, భక్తగణపతి, వీరగణపతి, శక్తిగణపతి, ధ్వజగణపతి, సిద్ధిగణపతి, ఉచ్చిష్ణగణపతి, విఘ్నరాజగణపతి, క్షిప్రగణపతి, పేరంబగణపతి, లక్ష్మీగణపతి విగ్రహాలు కూడా పలు చోట్ల వున్నాయి వీనిలో శక్తిగణపతి, లక్ష్మీగణపతి విగ్రహాలకు ప్రక్కన దేవి విగ్రహాలు కూడా చెక్కబడి వున్నాయి. ఉచ్చిష్ణగణపతిదేవిని ఎడమ తొడపై వుంచుకొని బాణము, ధనుస్సు, పాశము, అంకుశము హస్తములలో ధరించి, ఎడమ దున్నెలు ధరించియుండును. ఇందులో పేరంబ గణపతి విగ్రహము ఐదు తలలు కలిగి విచిత్రముగా వుండును ఈవిధంగా శాస్త్రాలు చెప్పిన ముప్పై రకాల గణపతులే కాక శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు కాశీఖండములో పేర్కొనినట్లు 'ఏబదినారు మూర్తుల నెనక మెనగి' అను మాటనుబట్టి ఏబదినారు మూర్తుల వరకు పెరిగినది.

హిందూదేశంలోనే కాక ఇతర దేశములలోనూ వినాయకుడికి ఆలయములున్నాయి. వానిలో జావా దేశంలోని 'కాపాలిక గణపతి' ఆలయము, నేపాల్ లోని 'రక్త గణపతి' ఆలయము, టిబెట్టులోని బుద్ధగణపతి ఆలయము, మెక్సికోలోని వినాయకాలయం ముఖ్యమైనవి.

వినాయకుడు ఆజన్మబ్రహ్మచారి. అయినా కొందరు యితనికి 'సిద్ధి - బుద్ధి' అను భార్యలున్నట్లు చెప్పతూవుంటారు దీనికి కారణము కొన్ని గణపతి విగ్రహముల ప్రక్కన దేవి విగ్రహములు వుండడమేనని చెప్పవచ్చును. ఉదా లక్ష్మీగణపతి, శక్తిగణపతి. *

పి. కృష్ణమూర్తి

మరో సీత కథ

రాజా (మొరళీమోహన్) పాట ప్రాక్టీస్ చేసుకుంటూంటే జయ (జయమాలిని) వచ్చి, "రేపు రికార్డింగ్ వుందా? అదేమిటన్నయ్యా! రెండ్రోజుల్లో పెళ్ళి పెట్టుకొని, రేపు కూడా పని చెయ్యాలా?" అంది.

"ఇవ్వాలే మనకి అప్పుం పెద్దన్నదీ, ఇంత సీత యిప్పిందీ ఈ వనే కదమ్మా? యిది పెళ్ళి కంటే ముఖ్యమైంది," అన్నాడు రాజా.

"అన్నయ్యా! మరేం ... మావారిది మహా జాతి గుండె అప్పయ్యా! మైలు దూరంబించి ఏడుపు వినిపిస్తే, ఇక్కడ కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటారు."

"ఇప్పుడేమైందమ్మా?"

"ఏం లేదన్నయ్యా! బాపూజీ జీవకారుణ్య సంఘానికి ఓ పదివేలు ఇవ్వాలని ఆయన కోరిక... అందుకనీ..."

"తప్పకుండా ఇద్దామమ్మా! మనం కూడా ఆ స్థితిలో అర్థాకలితో అలమటించినవాళ్ళమే కదా? పాపం! వాళ్ళూ ఓ రోజైవా తప్పగా భోజనం చేస్తారు. ఇస్తానమ్మా. ఉండు," అని రాజా చెక్కు రాసిస్తూ, "చూడమ్మా! నీకు గాని, బావగారికి గాని డబ్బు అవసరమైతే, ఎప్పుడును. బావగారిని మొహమాటపడొద్దని చెప్పి," అన్నాడు.

ఎన్. గోపాలకృష్ణ, బి. ఎస్.సి. స్క్రీన్ ప్లే,

జి. వి. జి. పేజీ

దర్శకత్వంలో చిత్తూరు పి. ఎం. షణ్ముగం నిర్మించే పి. ఎం. ఎస్. ప్రాడక్షన్ "మరో సీత కథ" చిత్రం మూడు వంతులకు పైగా పూర్తయింది. ప్రభ, సంగీత, కె. విజయ, అల్లరామలింగయ్య, మాడా, మిక్కిలినేని, పి.హెచ్. కృష్ణమూర్తి, ప్రభులు పాల్గొన్నారు. రచన: జంధ్యాల చాయ: ఎన్. ఎస్. వర్మ. సంగీతం: చక్రవర్తి. శిల్పం: కళాధర్. కూర్పు: సత్యం.

పరాశరెన వాము

"నాగిన్" హిందీ చిత్రం ఆధారంగా నటి శ్రీప్రియ తమిళంలో సమర్పించే "వీయా" చిత్రానికి ఆరుణాచలం స్టూడియోలో కొన్ని ప్రాచుర్యములతో చిత్రీకరణ జరుగుతుండగా - హతాత్తుగా ఒక సాము తప్పించుకొని ఎటో తుద్రుమంది. ఎంతసేపు గాలించినా దొరకలేదు. "ఇక మానుకోండి - ఆరోజంతా సెల్లో అందరూ కాళ్ళు నేలమీదమోపే నడవడానికి భయపడిపోయారు," అంది శ్రీప్రియ నవ్వుతూ. ఈ చిత్రంలో ఆమె కళ్ళకు కాంటాక్ట్ లెన్సులు అమర్చుకొని నటిస్తోంది. వాటి ఖరీదు రెండువేల రూపాయలట.

'మనవూరి పాండవులు'లో శోభ



బిడ్డల కాసం పరితంబించేదాకదు కడుపు పంటని తిరస్కరించేది ఎయోకరు!

శ్రీదేవి ఆర్ట్ కంబైన్స్
నగర్ సీమ

కళాప్రకృష్ట దర్శకత్వం
సి.నంపూలేఖరరెడ్డి, B.A.,
నిర్మాత: **సి.కాండారెడ్డి**
సంగీతం: **కె.వి.మహదేవన్**

అష్టపూర్ణా ఎడమ



Kala Monali

ANNAPURNA



అతనికంటే మనుడు

తన బ్రతుకును మాపేసిన వ్యక్తి ఎక్కిడున్నాడే తెలియక, తన పంతం నెరవేర్చుకోలేక - బ్రతకడంకంటే నావడం మేలని కుమిల సోతున్న సీత (జానకి)తో గోపి (కృష్ణ) "అమ్మా, బాధపడకమ్మా!" అన్నాడు.

"చెప్పింది ఒకటి చేస్తున్నావు గనుకనా? పట్టపడి పని చేసుకోరా అని చెప్పాను. చేశావా? గొడవలు, కొట్లాటలు మానేయమన్నాను

'అతనికంటే మనుడు'లో

కృష్ణ, అల్లారామలింగయ్య

విన్నావా? రేపు కట్టుగుడ్డలలో ఇంట్లోంచి బయటికి వెళ్లిపోవలసివస్తుందని తెలిసి ఏం చెయ్యగలిగావురా?"

"అంత గతి పట్టే ప్రమాదం లేదమ్మా అద్దె విషయం వేసు మానేశాను అంతేకాదమ్మా, వీకు మాటిస్తున్నాను... ఇకనుంచి ఏ గొడవలకు, చెబ్బలాటలకు వెళ్లను. ఒక్కొచ్చి పని చేస్తాను. చిన్న మునుకుని నవ్వు గర్వపడేలా చేస్తాను నా మాట నమ్మమ్మా!"

జి. సి. శేఖర్ దర్శకత్వంలో అడుసుమిల్ల అష్టీకుమార్ నిర్మించే "అతనికంటే మనుడు"



'కాదునుమా కథ'లో కన్నడ మంజుల, మురళీమోహన్

వర్ణ చిత్రంలో జయప్రద నాయిక. సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, గిరిబాబు, అల్లారామలింగయ్య, కొంగర జగ్గారావు, చలినతిరావు, జయమోహన్, జయమాలిని ఇతర నటవర్గం సత్యానంద్, చక్రవర్తి, పుష్పల గోపీకృష్ణ, రాజేంద్రకుమార్ సాంకేతికవర్గం. నిర్వహణ జానీ

ప్రేమ చేసిన పెళ్లి

గోడ గడియారం ఏదకొండు గంటలు కొట్టింది. హాల్లో మేజర్ చంద్రశేఖర్ (గుమ్మడి) అటు ఇటు పవార్లు చేస్తూన్నవాడల్లా గోపాలం (మల్లాది)ని ఉద్దేశించి, "ఇంత రాత్రయినా అబ్బాయి ఇంటికి యింకా రాలేదే?" అని అడిగాడు

"తేదీ మారితేగాని ఇంటికి వచ్చే అలవాటు లేదయ్యా! వుంటే - రోజల్లా ఇంట్లోనే తాగుతూ కూర్చోవడం. లేదా, ఏ రెండుకో మూడుకో ఇల్లు చేరుకోవడం మీరెంత సేపని మేలుకుంటారయ్యా? పొద్దుపోయింది వడుకోండి. తెల్లరాక మాట్లాడుకోవచ్చు," అన్నాడు గోపాలం.

"కన్నకొడుకు ఈ స్థితిలో వుంటే, ఏ తండ్రి నిద్రపోగలడు, గోపాలం? పద - వాడెక్కడున్నా వెంటనే వెళ్లి కలుసుకోవాలి."

"ఎక్కడని వెతకగలమయ్యా! ఏ క్లబ్ లో పేకాడు తూంటారో, ఏ బార్ లో తాగుతూ వుంటారో!"

బలంగా నిట్టూర్చాడు చంద్రశేఖర్. అతని కొడుకు మూర్తి (చంద్రమోహన్) ఇంట్లో.

విజయనిర్మల (స్క్రీన్ ప్లే), దర్శకత్వంలో పలుకు నాగభూషణం సమర్పించే గౌరీశ్వరి ఆర్ట్స్ ని "ప్రేమ చేసిన పెళ్లి" వర్ణ చిత్రానికి సి. గౌరీశ్వరి నిర్మాత.



చైతన్యం



కమలా

'తాయారమ్మ - బంగారమ్మ'లో
మాధవి, జానకి

శివరంజని

"రఘుదేవపురంలో ఆఖరి షాట్ తీస్తుండగా అమాంతంగా టుపాన్ ముంచుకొచ్చేసింది. అయినా - షాట్ వస్తే వచ్చింది, లేకపోతే పోయింది - అని మాటంటే కొనసాగించాం. ఆ సీన్ ఎంత అద్భుతంగా వచ్చిందో మీరే చూస్తారుగా?" అన్నారు రవయిత, ధర్మక నిర్మాత దాసరి నారాయణరావు మండహాసంతో. ఆయన ధర్మకత్వం వహించిన "తూర్పు-పడమర" చిత్రంతో బాగా పాపులర్ అయిన 'శివరంజని' రాగంలోని 'శివరంజని' అనే పల్లవి కర్త సి. నారాయణరెడ్డి, వంగిత ధర్మకుడు రమేష్ నాయుడు ఈ 'శివరంజని' స్కోర్ వర్ణ చిత్రానికి మధురమైన గీతాలను కూర్చడం ఒక విశేషం కాగా - పలువురు ప్రముఖ తారలు, ఫిలిం జర్నలిస్టులు కూడా ఈ చిత్రంలో గెస్టులుగా పాల్గొనడం మరో విశేషం. జయమధతో పాటు ఆమె సోదరి సుభాషిణి, సుభాషిణి జంటగా హరిప్రసాద్ అనే కొత్త నటుడు, యింకా మోహన్ బాబు, గోకిల రామారావు, మాదా, కె. వి చలం ప్రభువులున్నారు. ఛాయా : పుణి. కూర్పు : బాలు. శిల్పం : భాస్కరరాజు.

సీతాపతి సందారం

బమ్మిలో 20 పై నల టిక్కెట్టుకు సీతాపతి వంద రూపాయల నోటిస్తే, చిల్లర లేదు - దిగిపామున్నాడు కండక్టరు. నమయానికి జానకి 20 పై నలచ్చి అదుక్కోకపోతే సీతాపతి కద మరో మలుపు తిరిగిందే! బమ్మి దిగిన తర్వాత హోటల్లో కాఫీ తాగి చిల్లర మార్చి, ఆ అప్ప తీరుస్తానని సీతాపతి అంటే - "సర్వలేదు. ఇరవై పై నలేగా?" అంది జానకి నిర్లక్ష్యంగా. దానికి



సీతాపతి "అమ్మమ్మా! నాకు అప్పడమన్నా - అప్పండడమన్నా పడదండీ. మీకు బాకీపడిపోయా ఎనుకోండి - రాత్రికి విద్రవట్టుకపోవడం మూలాన రేపు అసీనుకు లేట్ అవుతాను. లేటవడం మూలాన రెటర్ను స్వీడుగా టైమ్ చేసేస్తాను. స్వీడుగా టైమ్ చేయడం మూలాన తప్పలు దొర్లుతాయి తప్పలు రావడం మూలాన మేనేజరు నమ్మ ఉద్యోగంలోంచి తీసేస్తాడు తీసేయడం మూలాన గోజు బస్ స్టాప్ తో అడుక్కుంటూ బతకాలి. ఒక ట్యూటిస్టేనే మూలాన నా లైఫ్ స్టాయిల్ అయిపోయే ప్రమాదమంది. ఇప్పుడు చెప్పండి -

నేను అదుక్కోవడం మీ కిష్టమా, అప్ప తీర్చడం మీ కిష్టమా?" అన్నాడు
చంద్రమోహన్, ప్రతి పాల్గొన్న పై సన్నివేశం ప్రతీకరింపబడ్డ తర్వాత "ఇరవై పై నలకు ఇంత గొడవ జరుగుతుందన్నమాట!" అన్నారు డైరెక్టర్ ఎం. ఎన్. కోటారెడ్డి నావైపు నవ్వుతూ తిరిగి.

రామకృష్ణారెడ్డి సమర్పించే "సీతాపతి సందారం" చిత్రానికి ఎం సుబ్బరామిరెడ్డి, కె. శంకర్ రెడ్డి నిర్మాణాలు.

'శ్రీరామ పట్టాభిషేకం'లో ఒక దృశ్యం



ఇంట్లోని వస్తువులన్నిటినీ జప్తు చేస్తూంటే, "అమ్మా! మన సామాన్లన్నీ వాళ్ళెందుకు పట్టుకెళ్తున్నారు?" అనడంగాడు రాము అమాయకంగా.

"నీకు తెలుసుకదరా బాబూ - రాయీ రాయీ పేర్ని, రాతనక, వగలనక యెంత కష్టపడి కట్టుకున్నారో? ఒరే! మీ నాన్నా నేనూ రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుంటూంటే, చువ్వంత సాయం చేశావో మర్చిపోయావా, నాయనా! అవన్నీ గుర్తుకు వస్తున్నాయిరా. ఇంతకాలం కష్టపడ్డాగా కాపాడిందిరా ఈ ఇల్లు. ఈ ఇల్లు నే వదిలిపెట్టమరా. నా కట్టె ఇక్కడే కాలిపోవాలిరా!" అని బాపురుమంది రాజ్యం.

జి. నిర్మల, జేబీ తులసి, రమణమూర్తి, ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి పై సన్నివేశంలో పాల్గొన్న జి. వి. ఆర్. పిక్చర్స్ "శిలాన్ గోపి" వర్ణ చిత్రంలో మురళీమోహన్, ఈశ్వరరావు, కవిత, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, సాక్షి రంగారావు, గడ్డెగా సత్యనారాయణ పాత్రధారులు. చిరంజీవి ఆదుర్తి నరసింహమూర్తి రచయిత. జె. వి. రాఘవులు సంగీత దర్శకుడు. గీతాలను జాస్విన్, వేటూరి, వీటూరి, దేవులపల్లి, దాశరథి రాజులు నిర్మిత : జి. వి. రాఘవయ్యచౌదరి. దర్శకుడు : మానికోండ మధుసూదనరావు.

ప్రాణం ఖరదు

జయసుధ బండి వెనకాల నడిచి వచ్చిన బుల్లబ్బాయికి కాళ్ళు పీక్కుపోతుంటే నొఖరుచేత కాళ్ళు పట్టించుకోసాగాడు. ఇంతలో పెద్దమ్మ వస్తూ "పూర్లో పెల్లయితే కుక్కల కడపుడంట," అంది.

"అంటే, నేను కుక్కవా?"
"పొరుశానికి తోటులేదు ... ఆ ముసీలోడి పెళ్లాన్ని బండెక్కించి, పాతేర్లో బండెకకాల వత్తావా నడిసి? నీ నీగ్గు సివదా! యెటువంటి వంశం? యెటువంటి వద్దతి! మీ పెద్దయ్య సేయించేవాడు పెల్లిల్లు ఎప్పుడైనా అంగుళం నడిశాడా? గుమ్మంలో బండెక్కి టేసన్ దగ్గర దిగివోడు. టేసన్ దగ్గర బండెక్కి గుమ్మంలో దిగివోడు. ఆ దర్జాయే యేరు!"

బుల్లబ్బాయిగా మాతన్ ప్రసాద్, పెద్దమ్మగా ఎన్. డి. లక్ష్మి పాల్గొన్న అన్నపూర్ణా పిసి ఎంటర్ ప్రైజెస్ "ప్రాణం ఖరదు" చిత్రంలో రావుగోపాలరావు ద్వితీయ కర్తవ్యం జయసుధ చంద్రమోహన్ హీరో. సత్యనారాయణ ఒక కీలక పాత్రను నిర్వహించారు. పి. ఎన్. రామ్ రచయిత చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. లోకనాథ్ ఛాయాగ్రాహకుడు. కె. వాసు దర్శకుడు. శ్రాంతికుమార్ నిర్మాత.

★ కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో జి. డి. ప్రసాదరావు, శశిభూషణ్ నిర్మించే శ్రీ పాఠర్ స్టూడియోస్ 12వ చిత్రానికి ఆగస్ట్ 17, 18, 19 తేదీలలో ఆశ్రయ, వేటూరి, దాశరథి రాసిన కొన్ని పాటలు రికార్డ్ చేయబడ్డాయి. సెప్టెంబర్ 9న మోటోంగ్ ప్రారంభం. రెండు పినిమాస్కోస్ థెన్స్ లతో తయారయ్యే ఈ వర్ణ చిత్రంలో కృష్ణ, రజనీకాంత్, చలం, వాగభూషణం, గిరిబాబు, అల్లారామలింగయ్య, లత, జానకి, మాధవి, కవిత, గీత పాల్గొంటారు. రచన మహారథి ఛాయ : ఎన్. ఎస్. లాల్. సంగీతం సత్యం.

★ కె. వాసుమాన్ ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో కె. సత్యనారాయణ నిర్మించే సత్యం ఎంటర్ ప్రైజెస్ "కలియుగ మహాభారతం" చిత్రం మోటోంగ్ ఆగస్ట్ 21న హైదరాబాద్ లో ప్రారంభం. వంకాయల సత్యనారాయణ, ఎం. రంగారావు, మాతన్ ప్రసాద్, హరిబాబు, పి. ఎల్. నారాయణ మున్నగువారు పాల్గొంటారు సంభాషణలు : పరుమారి సంగీతం : సత్యం.

★ కె. సత్యం కూర్పు, దర్శకత్వంలో కె. తాతాజీ నిర్మించే ఉమాదేవి పిక్చర్స్ వారి చిత్రానికి "పట్నం పిల్ల" అని పేరు పెట్టారు.*




మంచి ఊతమ కథా చిత్రం!
తప్పక చూడండి!

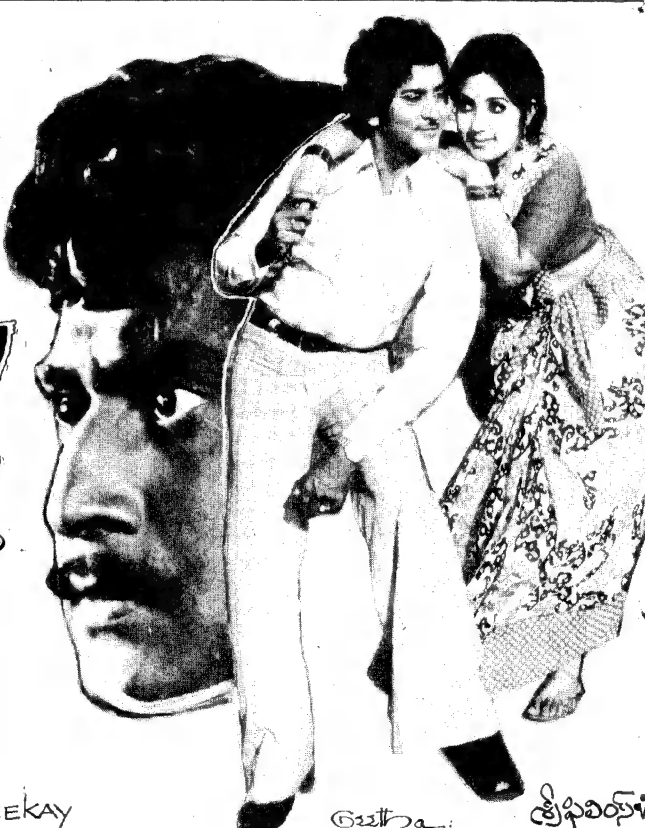
యమచాలయ్య & సమర్పించు అమృత ఫిలింస్

ప్రేమ & ధనం

కల్పవల్లభులర్

పట్నం పిల్ల విప్రుసాన్ నిర్మించు అలసత్వ సూర్యనారాయణ, మధుసూదనరావు



VEEKAY

ప్రేమ ఫిలింస్



రావణుడే. రాముడైతే?

మకుటాన్ని ప్రేక్షక జనరంజకంగా పెట్టుకుని ప్రజల ప్రజాదర్శకుడికి, "తాత... మననడు" దగ్గర్నుంచి తెలుసు. పెంటిల్తోనే, ప్రేక్షకులలో ఆసక్తిని ఏర్పరచగలరు, శ్రీ దాసరి

శ్రీ అక్కినేని వాగ్దేవరావు కొత్తరవా పాత్రను పోషిస్తున్న, లక్ష్మి ఫిలిం కంబైన్స్ వారి స్టాప్ వర్ల చిత్రానికి, "రావణుడే రాముడైతే" అనే పేరును నిర్ణయించారు, దర్శక. కథకుడు శ్రీ నారాయణరావు

సీతావహరణం తప్పిస్తే... రాముడికన్నా రావణుడే గొప్ప అని అందరూ అంగీకరించాలి అలాంటి మచ్చలేని రావణుడి పాత్ర... శ్రీ దాసరి, అక్కినేనిగారికి సృష్టించారు.

రెండు పాటలు పూర్తి

జులై 31 నుంచి ఆగస్టు 13 వరకు జరిగిన "రావణుడే రాముడైతే" తొలి షెడ్యూలులో

* * సినిమా విశేషాలు * *

అక్కినేని పాల్గొన్న పాటను, అక్కినేని... జయచిత్ర పాల్గొన్న పాటను చిత్రీకరించడంతోబాటు, లత... మురళీమోహన్, మోహన్ బాబు, మాడా, కె. పి. లలిత, ప్రభాకరరెడ్డి గార్లకు సంబంధించిన సన్నివేశాలను కూడా అగ్రదర్శకుడు చిత్రీకరించారు.

శ్రీమతి ఎన్. ఆర్. అనురాధాదేవి నిర్మిస్తున్న యూ స్టార్ వర్ల చిత్రానికి జి. కె. వెంకటేశ్వర్ల సంగీతాన్ని, కె. ఎన్. మణి ఛాయాగ్రహణాన్ని, వారి శిల్పాన్ని, బాలు కూర్పును, శాస్త్రీ... రాధాకృష్ణ సహదర్శకత్వాన్ని, రాధా ప్రొడక్షన్సు నిర్వహిస్తున్నారు.

సెప్టెంబర్ 20 నుంచి అక్టోబర్ 5 వరకు రెండవ షెడ్యూలు జరుగుతుందని, చిత్ర సమర్పకురాలు శ్రీమతి సి. కృష్ణవేణి తెలిపారు.

'కుమార రాజా'లో ఒక సన్నివేశం

ఎన్టీఆర్ ... చంద్రశేఖర్ పాల్గొన్న పాటల చిత్రీకరణ

తిరవతి పిక్చర్స్ శ్రీ ఎన్టీఆర్ ... వాణీశిలతో నిర్మిస్తున్న "సాహసవంతుడు" స్టాప్ వర్ల చిత్రానికి "లాస్ట్ బట్ వన్" షెడ్యూలు స్థానిక స్టూడియోలలో జరిగింది.

శ్రీ ఎన్టీఆర్ ... చంద్రశేఖర్ పాల్గొన్న యుగళగీతాలు, శ్రీ రామారావుతో తరిమూ నటవర్గం పాల్గొన్న ప్రధాన సన్నివేశాలను, దర్శకుడు శ్రీ బాపయ్య చిత్రీకరించారు.

నేపాల్లో చిత్రీకరించిన దృశ్యాలు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా గల "సాహసవంతుడు" స్టాప్ వర్ల చిత్రాన్ని, అక్టోబర్ ఆరున విడుదలచెయ్యనున్నట్లు, నిర్మాత శ్రీ విద్యాసాగర్ తెలిపారు. తాళకరామ ఫిలింస్ విడుదల.

8-9-78

ఆంధ్రసాహిత్యపత్రిక

29



‘అపార్వ మెయిల్’లో మంజుల

రామకృష్ణులుగా అక్కినేని

ప్రజాదర్శకుడు శ్రీ దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో శ్రీ శాండ్ చిన్నప్పదేవర్ అక్కిబర్ 10 మంచి ప్రారంభించే “రామకృష్ణ కృష్ణుడు” వర్ణచిత్రంలో రాముడుగా, కృష్ణుడుగా అక్కినేని నటించారు వారికి జంటగా వాణిశ్రీ, జయసుధ నటించారు.

‘నాలాగ ఎండలో’లో వర్ణచిత్ర, అక్కికాంత్



సినిమా

అగ్ర నిర్మాత లిద్దరికీ ఒకే కథ

తెలుగు లైన చిత్ర రంగానికి అపూర్వ విజయాన్ని అర్జించిపెట్టిన ఓ స్కాప్ చిత్ర నిర్మాత తలపెట్టిన కథ... తెలుగు చలన చిత్ర రంగానికి మకుటం లేని మహారాజాగా వెలుగొందు తున్న ఓ కుటుంబ తీసే కథ ఒకటి కావడం, యిద్దరు ఒకే కథపై మక్కువ బాసడం, గమనార్హం.

“అక్షిమ్మ శ్రీలక్ష్మమ్మ” చిత్రాలు పోటీ పడ్డాయి. ఒకటి నెగ్గింది. మరొకటి వీగిపోయింది. ప్రేక్షకులు ఏ చిత్రాన్ని ఆదరిస్తారో వేచిచూడాలి! పరిశ్రమ పెద్దలు వూసుకుంటే... యీ పోటీ చిత్ర నిర్మాణా జరక్కుండా చెయ్యొచ్చు. పరిశ్రమ శ్రేయస్సు దృష్ట్యా, యిలాంటి “పోటీ” నివారించడం మంచిది ప్రముఖ సంస్థ... ప్రముఖ నటుడు సామరస్యంగా ప్రవర్తించడానికి “అజాత శత్రువు” లాంటి పెద్దపని ఏషి వూసుకోవాలి.

కొమ్మినేనిక కొత్త చిత్రం

“అగ్రదర్శకుడు” శ్రీ దాసరి వెగించిన మరో దీపం ... కొమ్మినేని శేషగిరిరావు. “నేను గట్టివాడిని,” అని తొలి చిత్రం ద్వారా నిరూపించారు, శేషగిరిరావు ఇప్పడాయన దర్శకత్వంలో ఒక జానపదం ... ఒక సాంఘికం రూపం అందుకున్నాయి.

శ్రీ కొమ్మినేనిక కొత్త చిత్రం వచ్చింది స్కాప్ వర్ణ చిత్రంగా రూపొందనున్న, ఆ చిత్రాన్ని రామచంద్రరావు నిర్మిస్తున్నారు. (హేమ అర్బి సిలింస్)

“సింగరణి” గమలను “బ్యాక్ డ్రాస్”గా తీసుకున్నట్టు, దర్శకుడు కొమ్మినేని తెలిపారు “వెయ్యిత్తి జై కొట్టు” అనేది పేరుతో డిశంబరు నుంచి ప్రారంభమయ్యే చిత్రానికి హీరో కృష్ణ కథానాయకుడు.

సత్యచిత్రకు ముగ్గురూడి

హీరో కృష్ణ ప్రస్తావనలతో సత్యచిత్ర అధినేతలు శ్రీ సత్యనారాయణ, శ్రీ మార్యనారాయణ నిర్మిస్తున్న స్కాప్ వర్ణచిత్రం “కుమారరాజు” పూర్వయ్య పుట్టంలో పడింది కృష్ణ కథానాయకుడిగా మరో సినిమాస్కాప్ వర్ణచిత్రానికి ఇటీవలే శ్రీకారం చుట్టారు సత్యచిత్ర అధినేతలు ఈ చిత్రం పేరు “లారీ డ్రైవర్”. “కుమార రాజు” చిత్రంలో జయప్రద హీరోయిన్. “లారీ డ్రైవర్”లో కూడా అమె కథానాయిక “కుమారరాజు” చిత్రానికి పి. సాంబశివరావు దర్శకుడు. “లారీ డ్రైవర్” చిత్రానికి కూడా నారే నిర్దేశకులు.

“కుమార రాజు”కు జంధ్యాల మాటల రచయిత అయితే, “లారీ డ్రైవర్” చిత్రానికి ముగ్గురూడి వెంకటరమణ సంభాషణలకర్త. “కుమార రాజు”కు సంగీతాన్ని, కళను, పాటలను, కూర్పును సమకూర్చిన మహాదేవన్, కృష్ణారావు, వేటూరి, కె గోపాలరావులే “లారీ డ్రైవర్” చిత్రానికి కూడా పని చేస్తున్నారు.

ప్రేక్షకులలో హీరోయిన్ల స్థానం?

ఈమధ్య వారంరోజులు ఆంధ్రదేశంలో పున్నాను. ఎవరిపట్ల ప్రేక్షకభిమానం ఏ రీతిలో వుందో ... తెలుసుకున్నాను.

ఇప్పుడున్న నాటకరణాన్నిబట్టి, ప్రేక్షకుల్లో మన హీరోయిన్ల స్థానం ఇలా వుందని గ్రహించాను. కుమారి వాణిశ్రీ ... కుమారి జయప్రద కుమారి జయసుధ కుమారి జయచిత్ర కుమారి శ్రీపేయ ... కుమారి లత. అలాగే దర్శకులపై ప్రజాభిప్రాయం ఎలా వుందో తెలుసుకున్నాను. శ్రీ దాసరి నారాయణరావు... శ్రీ రాఘవేంద్రరావు ... శ్రీ విశ్వనాథ్ శ్రీ తాటివేని రామారావు శ్రీ బాపు ... శ్రీ వి. మధుసూదనరావు.

క్రైం చిత్రాల “రాజు”గా శ్రీ కె. ఎస్. ఆర్. రామసు పేర్కొన్నారు సంగీత దర్శకుల వరుస ఎలా వుందో తెలిసా?

శ్రీ మహదేవన్, శ్రీ చక్రవర్తి, శ్రీ సత్యం, శ్రీ రమేష్ నాయుడు దర్శకులలోగా శ్రీమతి విజయలక్ష్మిలపట్ల ప్రత్యేక అభిమానం వుంది.

రామానాయుడి కొత్త పథకం

హీరోలకు ప్రజలలో ఎంత యమేష్ వుందో, నిర్మాత రామానాయుడుగారికి, అంత ప్రతిష్ఠ వుంది సురేష్ చిత్రం వస్తుందంటే... ప్రేక్షకులలో కుగ్గిరి ఉత్సాహం వర్ణనాతీతం.

సురేష్ అధినేత తెలుగులో మూడు బారి వర్ణ చిత్రాలను తలపెట్టారు ఒకటి శోభన్. వాణిశ్రీ నటిస్తున్న.

“ఎంకి ... నాయుడిబావ.”

రెండు : శోభన్ ... కృష్ణ పాల్గొనే “రాముడు ... పరశురాముడు”

మూడు డాక్టర్ నాగేశ్వరరావు నటించునున్న స్కాప్ వర్ణ చిత్రం.

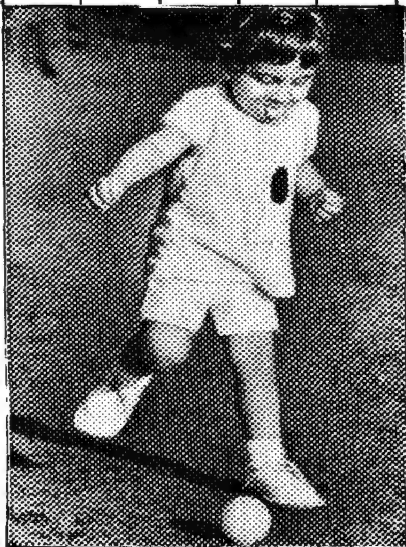
తెలుగులో అనూహ్య విజయాన్ని సాధించిన “ఏషిక్కుష్ణుడు” చిత్రాన్ని హిందీలో నిర్మించే నిర్ణయాన్ని శ్రీ రామానాయుడు తీసుకున్నారని ఆయన నిర్మించిన “దిల్ అవుర్ దీవార్” చిత్రం, సెప్టెంబరులో విడుదల కాగలదని తెలిసింది.

గోవాలో దేవర్ చిత్రం

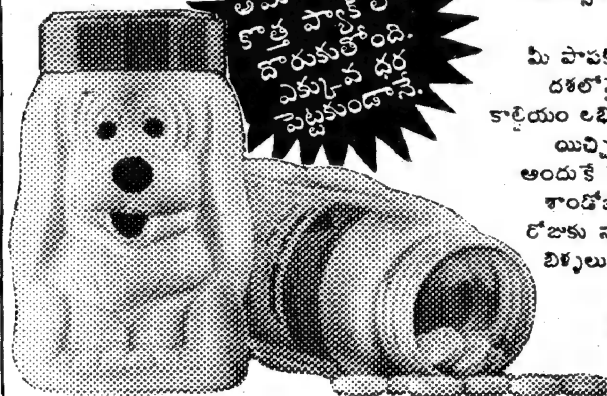
ప్రముఖ నిర్మాత శాండ్ చిన్నప్పదేవర్ తెలుగులో తొలిసారిగా నిర్మించిన “పాట్లులు పున్నమ్మ” వర్ణచిత్రం ఆంధ్రదేశంలో విజయధంకా మోగిస్తున్న విషయం పారకవిదితం. ఆ చిత్రంలో మురళీమోహన్, శ్రీపేయ జంటగా నటించారు అదే జంటతో సెప్టెంబర్ 2 నుండి మరొక వర్ణచిత్రాన్ని నిర్మించడానికి నిర్ణయించారు శ్రీ దేవర్ గోవాలో షూటింగ్ జరిగే ఈ చిత్రంలో కుక్క, గుర్రం ముఖ్య పాత్రల్లో కనిపిస్తాయని, శ్రీ ఆర్. త్యాగరాజన్ దర్శకత్వం వహిస్తారని, శ్రీ దేవర్ చెప్పారు. “పున్నమ్మ”లో నటించిన నటీనటులతోబాటు, పనిచేసిన టెక్నిషియన్లకూడా ఈ చిత్రానికి పనిచేయడం జరుగుతుందని, ఈ చిత్రం నాల్గో భాషల్లో నిర్మింపబడుతుందని శాండ్ చిన్నప్పదేవర్ తెలిపారు.

— జననియ ★

పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండ్‌జ్® సంవత్సరాలు



ఇప్పుడు
అమ్మాయిమైన
కొత్త ప్లాస్ట్ లో
దొరుకుతోంది.
ఎక్కువ ధర
పెట్టకుండానే.



పాప వట్టక ముందు నుంచే, పాప యొక్క
పళ్ళూ ఎముకలూ రూపొందటం
మొదలైతాయి పసిదనం నుంచీ, పెరిగే
వయస్సులో అంతా కూడా కాల్షియం
ఎంతో కీలకమైనది
మీ పాపకి గనక, పెరుగుతూన్న ఏ
దశలోనైనా సరే, అవసరమైనంత
కాల్షియం లభించకపోతే, తరవాత ఎంత
యిచ్చినా ప్రయోజనం ఉండదు
అందుకే నేడే మీ పాపకు కాల్షియం-
శాండ్‌జ్ యివ్వడం మొదలెట్టండి.
రోజుకు నాలుగు కాల్షియం-శాండ్‌జ్
బిళ్ళలు గనక యిస్తే, అవి పెరిగే

దశలోని ఆ ఏళ్ళలో అత్యవసరమైన
కాల్షియంను సమకూర్చి, గట్టిపళ్ళనూ,
పటిష్టమైన ఎముకలనూ రూపొందిస్తాయి
విటమిన్ సి, డి మరియు బి¹²తో
పటిష్టం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్
బిళ్ళల్లో, పిల్లలకి యిష్టమయ్యే
రుచిగల వెవీలా సువాసన ఉంది

కాల్షియం-శాండ్‌జ్
స్వీట్టర్‌లాండ్‌లోని శాండ్‌జ్
వారు రూపొందించినది,
ప్రపంచంలోని
అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

కాల్షియం-శాండ్‌జ్®

గట్టిపళ్ళ, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం



“అదే వస్తుంది నాన్నా చందూ, ఒరేయ్ అమ్మడుంగారూ!”

“వస్తున్నాను అన్నయ్యా” అడ్డు తింటూ వచ్చాడు

“ఏరా! పూర్ణ పెళ్లి మొదలు పెట్టిన నాటినుండి నువ్వు అన్నం మానేసి లడ్డె తింటున్నట్టున్నావ్!”

“మరే! తినకపోతే అమ్మ ఉండుతుందా! అలా పిథిలో వెళ్ళేవారికి పిచ్చి పెడుతుంది” అన్నాడు నిష్కారంగా.

“అదే చేత్తో అయిపోకముందే నాకో రెండు పెట్టెలా నేనింతవరకు రుచి చూడలేదు” అన్నాడు మరం వేసుకుని ఇంటిముందున్న ఆరుగు మీద కూర్చుంటూ. తల్లి ప్లేటులో లడ్డె తోపాటు, మరిన్ని ఫలహారాలు తెచ్చింది.

“అవునూ, హాస్టల్లోకంటే ఈ ఒక్క సంచత్వరం చక్కం తమ్ములతో గదిలో సర్దుకుంటూవా చందూ?” అడ్డు తీసుకుని అడిగాడు. చందూ ఆలోచనలో వద్దాడు.

“అది కాదన్నయ్యా, చదువు సాగుతుందా?” “మొదటి సంచత్వరం చూడు. సాగదను ఖంటే రెండవ సంచత్వరములో హాస్టల్లో చేరి చదువుకుంటావునా.”

“అలాగే అన్నయ్యా” అన్నాడు, చందూ. అతను మారాం చెయ్యటానికి ఆస్కారమేలేదు. కొందరు పిల్లలు వేరు కుటుంబం వేరు అన్న రీతులలో ప్రవర్తిస్తారు ఇండ్రమోహన్ తనకు సమయమున్నా అన్నీ తమ్ముడిచేతే వ్రాయుస్తాడు.

“నాన్నా! నేను డ్యూటీలో జాయిన్ అయ్యాక వారంరోజుల్లో ఇల్లు చూసుకుని ఉత్తరం వ్రాస్తాను. తమ్ముడిని పంపించి మీరు వచ్చేయండి గుండీగలు, తప్పేటాలు, మంచాలు మూత్రం ఎవరంటోన్నారా సర్దండి” అని తల్లి, తండ్రికి చెప్పాడు

“అవన్నీ ఎందుకు అమ్మి పారెయ్యక.” చందూ అన్నాడు.

“మేం పాత బడ్డెం రా, మమ్మన్న అమ్మి పారెయ్యండి.” కోపంగా చూచాడు రామలింగం ఇండ్రమోహన్ తండ్రిని జాలిగా చూచాడు అతను ఇంటిమీద, వస్తువులమీద ఎంత మమకారం పెంచుకున్నాడో తను ఎరగందికాదు మాట మార్చి, మరేదో చెప్పాడు

“ఇండ్రా! నల్గొండ నుండి ఓ స్నేహితుడు ఉత్తరం వ్రాశాడూరా. అమ్మాయి బి. ఇడి. పానయిందట. కట్టు కానుకలు యివ్వలేకపోయినా ఇద్దరు కలిసి సంపాదించవచ్చు...”

“అవును సంపాదించవచ్చు నాన్నా! ఈకాలం అమ్మాయిలు వివాహం కాగానే మొగుడ్ని కొనేశాం అనుకుంటారు ఆ తరువాత మీ స్థానభ్రంశం, చందుగాడి చదువాగిపోవటం తప్పదు. మరో మూడేళ్ళ ఓపికపట్టు...” అన్నాడు మధ్యలోనే. అది నిజమే అనిపించింది

“నిజమేరా! నీ ఆలోచనే బావుంది” అన్నాడు. ముందున్న ఫలహారమీద దండయాత్ర సాగించాడు ఇండ్రమోహన్.

మోహనరూప

[22వ పేజీ తరువాయి]

23

దావ్ క్రిందివైపు గుడి దాలుకుని వెళ్లి, నీళ్ళు పడే దగ్గర నిల్చున్నాడు. మీద చదునుగా వున్న చోట ఏదో మూటింగ్ జరుగుతున్నట్టుంది జనం విరగబడిపోతున్నారు. ఆ సంగతి తెలియక వచ్చాడు, ఇండ్రమోహన్. మూటింగ్ వాళ్ళ తిప్పలు వాళ్ళకున్నాయి. అటువంటి స్థలాల్లో మూటింగ్ అంటే రిస్క్ లో కూడిన పని. వాళ్ళ యిబ్బందులు గమనించకుండా తమ అభిమాన హీరోను చూడాలని జనం పడే తాపత్రయం చూస్తుంటే నవ్వు వస్తుంది. నీళ్ళు పడుతుంటే గమ్మత్తుగా వుంది. ఇండ్రధనస్సులోని ఏడు రంగులకు తన జీవితాని కేదో పోక వుంది ఈ ఊరు వచ్చి వారంరోజులు అయినా తనింకా రూపను చూడలేదు. ఎందుకో మనసు వెళ్ళాలని ఆత్రసెడుతున్నా, కాళ్ళు కదలంలేదు. ఆమె స్నేహము మల్లెపూం సౌరభం! ఆమె చెలిమి గులాబీల పరిమళం!

తనేదో తమాషాకు వ్రాస్తే, ఆమె దొంగ అన్నది ఇద్దరిది ఒకరిపై ఒకరికి వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళాలా, వద్దా! తనీ ఊళ్ళో ఉద్యోగం చేస్తున్నట్టు తెలుదా! తను మనసులో ఏదో దాచుకున్నప్పుడు తను వెళ్లి వెలుకరించడం బాగా వుండదేమో!

“సార్ ... సార్ నిమ్మకాయరసం కావాలా?” బండివాడు అడిగాడు తలెత్తి చూచి, ఆశ్చర్యంగా నిలబడి పోయాడు. శల బుట్టలా అయిన

పండుముసలి. ముష్టియెత్తుకుని అయినా బ్రతకవచ్చు అయినా కన్నపడి పని చేసుకుంటానని బండిని త్రోలుతున్నాడు. అలాంటివారికి చేయూత నివ్వాలనుకున్నాడు.

“ఓ గ్లాసు రసం ఇవ్వు” అన్నాడు.

అతను ఉత్సాహంగా, ఓ నిమ్మచెక్క గ్లాసులో పిండి, చిటికెడు ఉప్పువేసి, దాంట్లో ఓ సోడా కొట్టి పోసి యిచ్చాడు అది తీసుకుని ఎల్లెస్సెన లిచ్చాడు.

“అయ్యా! పల్లెలు...” అశగా చూచిందో ముసలమ్మ.

“ఓ పావలాని ఇవ్వు” అన్నాడు సోడా త్రాగి, పల్లెలు తీసుకుని అవిడకు పావలా యిచ్చాడు. దుమికి నీళ్ళు, నీటి తుంపర్లు, వాటి హోరు మూస్తూ క్రిందివరకు నడిచాడు.

“అయ్యా దండం...”

తల తిప్పాడు. ‘లక్ష్మీ వర్సింగ్ హోమ్’ దగ్గర వాచ్ మెన్ నిల్చున్నాడు.

“నీకు ఈరోజు సెలవా!”

“ఓంట్లో బాగాలేదని వచ్చేశానయ్యా కొత్తగా వచ్చిన మేనేజరుకు నీసాలు, చిరుతిండు తెచ్చి పెట్టాలి ఏమో బాబూ! మీరు వెళ్లిపోయారు, ఆ అస్సల్రీ కళే పోయింది యాడి పన్ను ఆడనే అగిపోయాయి” అన్నాడు

అపత్ బాంధవలీ ఆ సమయాని ఎదుకున్న రూపాదేవి చూడకపోవటం తన దురదృష్టం

“శ్రీహరిగారున్నారు కదా!”

“ఫారస్ వెళ్ళిచ్చాక అయ్యగారికి తీరికేలేదు నివ్వడూ బొంబాయి మద్రాసు పట్టణాలు తిరుగు తుంటారు” అన్నాడు వివరంగా

అతని కళ్ళముందు పూర్ణ వివాహానికి వచ్చిన రూపాదేవి అపురూప సౌందర్యం తగుక్కుమంది అతడితోని ఉత్సాహతరంగం తాడి ప్రమాణంగా లేచింది నెమలిపించం రంగు జరి బుటీల చీర, దానిపై పచ్చల పోరం, నాలుజడ కాక ముడి వేసుకుంది అందంగా, హుందాగా ఉంది ఒక్క శ్శణం ఇద్దరి కళ్ళు కలుసుకున్నా, ఆ అందం తన హృదయ పలకం మీద ముద్రించబడిపోయింది పెళ్లిలో గల్లంతు జరక్కపోతే తను తరువాత వినరాంన్నీ విశదీకరించేవాడు

కాని ఆ గల్లంతు కాకపోతే పూర్ణ వివాహం శోభనోలే జరిగేదా!

“వస్తానయ్యా! మీమీద దొంగతనము మోపిన పాపం ఊర్కే పోతుందా? అన్నీ దొంగతనంగా అందినవాడికి అందుకుంటున్నారూ” అన్నాడు వెలుకారంగా. అది వినలేకపోయాడు. అతనివంక తీక్షణంగా చూచాడు.

“అదికాదయ్యా! మంచి, చెడు ఉండాలి కదా...” అన్నాడు తడబడ్డట్టు.

“ఊ...” ఓ రూపాయి కాగితం తీసి అతని చేతిలో పెట్టాడు. అతనికి ఉరుకుతున్న నీటిని చూచి ఓ నీటి బిందువు అయిపోవాని కోర్కె కల్గింది. అలాగే గడుస్తూ చివరవరకు వెళ్ళాడు. ప్రప్రథమంలో కట్టిన అనకట్టు సగం కూలి కనిపించింది. మెల్లగా వెనుతిరిగాడు. అదే దారమ్మలు యెన్నోసార్లు రూపాదేవి ఊరు వెళ్ళాడు.



‘రిజ్ రాజ్’లో ఇండ్రమోహన్

అద్భుతమైన
ఫ్రెంచ్
పరిమళంతో



లక్మే
లేవెండర్ టాల్క్

ఆసలైన ఫ్రెంచ్ లేవెండర్
పరిమళం. అలా ఎంతో కాలం
అలాగే నిలిచే పరిమళం గల
లక్మే లేవెండర్ టాల్క్.



లక్మే—ఆందాన్ని తీర్చిదిద్దేది

ప్రకృతి

తాజాగా...



అందంగా..



లోపరహితంగా రూటొందిస్తుంది



లక్మే
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్

ఎంతో హాయిగా, మరెంతో
సహజంగా...మేకప్ కోసం
ఆదర్శప్రాయమైన బేస్...
లక్మే వ్యానిషింగ్ క్రీమ్.



లక్మే—
చర్మసౌందర్యానికి ఏం కావాలో తెలిసినవారలు

ప్రకృతి

ఒక్క ఊరిలో జరిగే మార్పులకు అర్థం చెప్పలేము అందుకే జీవితం ఊరిభంగురం అన్నారు ఇంటికి వచ్చేసరికి తల్లి, తండ్రి, పూర్ణ కూర్చుని ఉన్నారు

"ఉత్తరం వ్రాయలేదే?" అనిచుకుంటూ తాళం తీశాడు

"అదివారమే కదా అని వచ్చాం" అన్నారు ఈ ఇల్లు చిన్నది ఫైలాన్ కాన్సిటో

మోహన రూప

పెద్ద ఇల్లు దొరుకుతుంది అది తీసుకుని ఉత్తరం వ్రాయాలనుకున్నాను " వార్షిక సమాన్లు లోపల పెట్టాడు

"చందూ వెళ్లిపోయాడు అల్లుడే మోచదువు అయ్యేవరకు అమ్మాయి విక్కడే వుండవచ్చుడట ఏమోరా, ఏం తోచలేదు వచ్చేకాము" అన్నది జయమ్మ

"ఏం పూర్ణ!" వెళ్లిరివంక మూడు ఆమె కళ్ళు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయా అన్న భ్రమ కల్గిస్తున్నాయి ఏ పప్పు డా అందమయినదే, అయినా ఆ అందానికి మెరుగు పెట్టినట్టు కనిపిస్తుంది చెవులకున్న జాకాలకు బిరులు రింగులు, జడ మేకువటంలో మార్పు ప్రస్థంగా కనిపించాయి

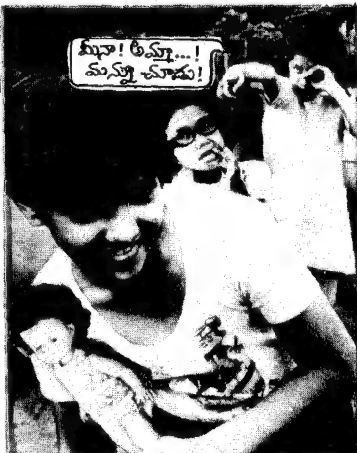
[ఇంకా ఉంది]

స్నేహితురాలికి మీనా చెసిన సహాయం.

మీనాని లావుపాటి మన్నూ సతాయిస్తున్నాడు.



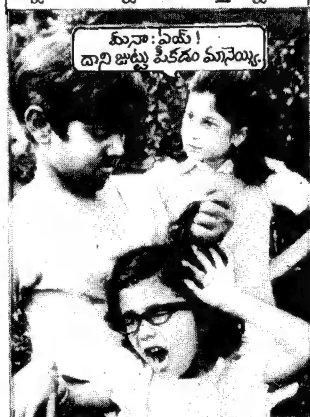
మీనా: టిమ్మా...! మున్నో చూడు!



మీనాయొక్క అమ్మకు న్యూట్రాముల్ పై తెగనమ్మకం.



ఇప్పుడు మన్నూ మీనాయొక్క స్నేహితురాలి సతాయిస్తున్నాడు.



మీనా: ఒక్కడేస్తాను.



మీనాయొక్క స్నేహితురాలు: నాక్కూడా న్యూట్రాముల్ యిమ్మని మా టిమ్మాకు చేబుతా!



రోజుకు రెండుసార్లు న్యూట్రాముల్ తీసుకునే అలవాటువలన లాటిస్తుంది చివరికి అందుకే దేశమందటా వేసక వేలమంది బలాన్నిచ్చే న్యూట్రాముల్ వాడడం మొదలెట్టారు న్యూట్రాముల్ లో బలవర్ధకమైన, మీనగడగల అమూర్ పోలతోబాటు అనలైన కోకో, మాక్స్,

బరీదులో తక్కువ! న్యూట్రాముల్ 500 గ్రాముల డబ్బా ధర శేవలం రూ 12.21 ప్రానిక వమ్మలు, సెంట్రల్ సేల్స్ ట్యాక్ మరియు రవాణా ఛార్జీలు అదనం మీనాకే గాదు ఇంకా మరెందరికో న్యూట్రాముల్ అంటే ఎంతో యిష్టం

అమూర్ వారి న్యూట్రాముల్ కప్పు కప్పుతా మీకు బలం వచ్చు!



పిండి వంటలు

పాల జంతుకలు

కావలసినవి:— పాలు 1 కప్పు, పరి పిండి 4 కప్పులు, వెన్న చిన్న నిమ్మకాయంత, ఉప్పు, నామ, చాలినంత, నూనె— 300 గ్రాములు.

తయారుచేయు విధము:— బియ్యం నానబెట్టి పిండికొట్టి జల్లించుకోవాలి. పిండి తడి అరకుండానే ఆ పిండిలో వెన్న, ఉప్పు నేసి వాము నూరి కలపాలి. చిక్కనివి పచ్చిపాలు తీసుకొని ఈ పిండిని ముద్దలా కలిపి ఉంచుకోవాలి నీరు పోయరూడదు. పట్టినప్పటి పాలు పోసుకోవాలి ఈ పిండిని జంతుకల గొట్టాల్లో పెట్టి నూనె కాగ నిచ్చి అందులో వత్తుకోవాలి దోరగా వేగ నిచ్చి చిల్లల అప్పుకతో తీయాలి ఇవి తెల్లగా ఉండి గుల్ల విచ్చును. వారం రోజుల వరకు నిలవ ఉంటాయి. ఇవి చిన్న పిల్లలకు జబ్బు చేయవు.

— క శుమార.

చెప్పాపమ్

బియ్యము 1 కిలో, కొబ్బరికాయలు 2; కోడిగ్రుడ్లు 4, 20 గ్రాములు ఉప్పు; నూనె అరకిలో; నీళ్లు 4 గ్రాములు.

బియ్యము నూడు గంటలసేపు నీటిలో నానబెట్టి నాగ అరబెట్టి మెత్తగా పిండి విసిరించి పిండి జల్లడతో జల్లించి స్త్రీమీద బాణలి పెట్టి కొంగ నూనె నేసి బియ్యపు పిండిని ఎర్రగా [దోరగా] వేసి దింపి ఉంచ వలెను కొబ్బరికాయలు రురిమి రోటిలో వేసి రుబ్బుతు నీరుపిసి కొబ్బరిపాలు లీయవలెను. ఒక పెద్ద గిన్నె లీసుకొని కోడిగ్రుడ్లు కొట్టివేసి, బియ్యం పిండి కొబ్బరి పాలు, ఉప్పునేసి పూరించి పిండి మాదిరి తడిపి ఉంచుకొనవలెను ఇక అన్ని తయారయిన పిదప స్త్రీమీద బాణలి పెట్టి నూనె పోసి కాగిన పిదప పైన తడిపి ఉంచుకొని పిండి ముగ్గును చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసి మరల ఆ ఉండలను అరచిపో గాని అరిటాకు మీదగాని పెట్టి పలచగా వత్తి నూనెలో వేసి దోరగా వేసి తీసివేయవలెను

— నూదరెడ్డి లక్ష్మి.

1978 దీపావళి కథలపోటీ

మొత్తం రు. 5000 ల బహుమతులు

ఈసారికూడా దీపావళికి కథానికలపోటీ పెడుతున్నాము.. పోయినేడాదిలాగే యీ ఏడు కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఐదు కథలను ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచికలో, ఆ తరువాతి సంచికలో వేస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల బ్యాలబ్ నిర్వహిస్తాము.

ముగింపు తేదీ 16-9-'78 శనివారం

పోటీలో ఎన్నికైన ఐదు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 600 లు చొప్పున బహుమతులు యిస్తాము. అటు తరువాత బ్యాలబ్ లో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రు. 600, రు. 500, రు. 400 ల వంతున అదనపు బహుమతులు యివ్వడమే గాక మిగిలిన రెండు కథలకు రు. 250 ల చొప్పున కన్సోలేషన్ బహుమతులను అందజేస్తాము.

★ 'కథానిక' ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో నాలుగు పేజీలు మించ కుండా వుండాలి. 12 అరటావులు దాటకుండా వ్రాస్తే చాలు నిడివి ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి రాగల అవకాశాలు చాలా తక్కువ అని గమనించాలి.

★ కథానమ్మ పు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి

★ అనువాదం, అనుసరణ, అనుకరణ, కావీ కథలు పంపకూడదు ప్రసార మైన, ప్రచురణ అయిన లేదా ఇతర పత్రికలకు పంపబడి పరిశీలనలో వున్న కథలు అసలే పంపకూడదు.

★ పై అంశాల మేరకు హామీ పత్రం ప్రతి కథతోపాటు విధిగా వుండి తీరాలి కలంపేరు, వాడినా లకులు పేరు, యింటిపేరు వసో పూర్తిగా

విడిగా స్పష్టంగా పూర్తి చిరు నామాలోపాటు అందిన కథలనే పరిశీలించ వీలవుతుంది.

★ కథలతోపాటు రచయితల పేర్లు వడపు. బ్యాలబ్ తరువాత వారి పరిచయం తోనే వేస్తాము

★ రచనలపై పేజీలు వస్తే రచయితలే బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది

★ పోటీలో న్నగిన కథల రచయితల తమ పోస్ట్, జీవిత విశేషాల మొదలైనవాటిని పంపి, వాటి ప్రచ రణకు లంగీకరించాలి.

★ ముగింపు తేదీ దాటిన తరువాత అందిన కథలను మూలము ప్రచ రణకు వీలువెంటడి పరిశీలిస్తాము. పోటీకి పంపిన కథలను ఎటే పరిస్థితులలోను తిప్పి పంపలేము సంగ

హీరోయిన్ ను చూసే పద్ధతి ఇదా?

నడి హేమామలినీ నేనే అన్ని సినీమూవీలకు క్యూమానే హీరోయిన్ దేవీయ్య అంటారు నేనుగా చూడాలనే కోరికతో దూరదూరము చచ్చి, వగిరాలా ప్రయత్నించి, చుడరక అర్థరాత్రి అమ్మ ఎంటర్ జోరంతో వో గదిలో ప్రవేశించి, అగడెనో నిద్రపోతున్న ఎనిమిది ఏళ్ళిని చూసి, హేమామలినీని యీ గదికి రమ్మని పోనులో చెప్పి, లేకపోతే నీ పేరు ఎలా వచ్చిందో కోపేస్తానని వోకత్తి అమ్మ పిక్కవర్తన సెట్టించేకాడట. ఆ పనిమనిషి హేమామలినీకి యీ విషయం పోనులో చెప్తే బావిడి అడరాదాడరా లేచి, తలిదండ్రులను లేపి, వారితో అ గదికి వెళ్ళిందట. ఆ రనీకుడామెను చూడగానే ఆనందంలో కత్తి క్రింద పాకేసి, వినమృదయ్యడట. వెంటనే అతిన్ని పనివారు చుట్టుముట్టేశారట. హేమామలినీ తండ్రికి గుండె పోటు పున్నదట. ఇదివరకే రెండుసార్లు వచ్చిందట ఈ సంభవంలో అయిన అవేశ విడదండల మూడో సారి వచ్చిందట. వరితంగా అయిన (జూలై 20వ తేదీన) చనిపోయారట.

ఇదేం? పితృవాక్య పరిపాలన?!

రాజపాలయం (తమిళనాడు) అనే పూలొ వో దిన్న హోటలు పెట్టుకుని బిజినెస్ పోషించు కుంబుస్సు ఒకాయనరు ఏడుగురు అడపిల్లలను, అందులో ఇద్దరికి పెళ్ళి అయినదట. మిగతా వారిలో, 20 ఏళ్ళ ముట్టలమ్మ, 18 ఏళ్ళ అన్న

లమ్మ, 17 ఏళ్ళ నెల్లలమ్మ, 16 ఏళ్ళ దసలమ్మ కలసి వోరోజు ట్రాన్సిస్టరులోని పాటలు ఎంజక్కావంటూ కూర్చున్నారట. దానివల్ల పొయ్యి మీద పెట్టిన పాటల్ని పొంగి, పొయ్యిలో వడి పోయారట దాంట్ వారి తండ్రికి కోపంవచ్చి "కట్టకట్టకు చావండి" అన్నాడట. ఆ మాటలు వినన్న విరిగిపోయిన ఆ నలుగురమ్మలెల్లెళ్ళు కట్టకట్టకుని నూలితో దూకి, అక్కపాత్య చేసు కున్నారుట. పితృవాక్య ఎరిపాలనంసే యిదే కాబోయి.

ఆలిబాబా నా ఖైదొంగలు

"ఆలిబాబా నలై దొంగలు అనేసినిమా, రష్యా దేశం మనదేశంకొనితీస్తున్నదట. ఈ సినిమాలో నటి హేమామలినీ, ధర్మేంద్ర నటిస్తున్నారుట. ఈ సినిమా షూటింగు కోసమామె రష్యా వెళ్ళవలసి వున్నదట తన తండ్రి చనిపోయిన దుస్థలో హేమామలినీ రష్యా వెళ్ళలేదట. షూటింగు కొన్నాళ్ళాగి పెట్టరోమని అదేశం అదేశం వెళ్ళిందట.

నిర్దులైనా పెళ్ళి తన్నదా?

వళ్ళిమూసర్వనీలో కేరళకు చెందిన మహిళలలో నాలుగువేలమంది నడవనిచేస్తున్నారుట. వీరంతా ఆవివాహితులు. అక్కడి ప్రభుత్వం ఇదంతా ఎసికిరాదని ఆ "నల్లు" లాదూర తమదేశపు వారిని వివాహంచేసుకుని అదేశంలోనే స్థిరపడి పోవాలని, దాచికోనమ్మతంలేనివారు వుడ్డోగానీ, దేశాన్నికూడా వదలిపోవాల్సివుంటుందని అదేశం యిచ్చిందట.

'నువ్వు తాగు-నేను చచ్చి'

రాసిపురం (తమిళనాడు)కు చెందిన పురుషుల్ని గ్రామంలో రామసామిగవుండరు తాను సలపా దించినది ఎంజక్కా కానే తిని. తాగి అనువదించి యింటికి ఏ చూత్రమూ ఎవ్వకూ పోవడంవల్ల ఆలిబి భార్య పాపాయి నిత్యం నేలీ నోదూబాదు కుంటూ వుండేదట. ఎన్నిచెప్పినా, ఎంతగోధచేసినా శర్తలో మార్పు కనిపడకపోయేసరికి అమె కాఫీలో విషంకలిపి అమ్మ తన పిల్లలు 12 ఏళ్ళ గజోకుట. 9 ఏళ్ళ మూటిక్కానికి చెరికొంచెం యిచ్చి, తాను మిగిలిరి త్రాగేసిందట. ఫలితంగా ముగ్గురూ, వాంతులు చేసుకుని నిలవిలా తమ్ముకు పనిపోయారట.

లండన్ లో కూడానా?

లండన్ లో పార్లమెంటు జరుగుతుండగా ప్రేక్షకుల గ్యాలరీ నుంచి గుట్టుపు పెంటలు గాలిలోలేచి ఎం.పి. ల మీద పడ్డాయట. అవి వినరిన యిద్దరు మహిళలు తమగురి తప్పనందు కానందించారట. ఆ యిద్దరు మహిళలలో ఒకామె మాల్యాదేశపు ప్రధాని హతుడు యానామింటాబ్ అట.

తుని-పాకిస్తాను

పాకిస్తాన్ లో కిల్లీలు వాడకం ఎక్కువట. కానీ అక్కడతమలపాటలు వండవట. ఆ దేశం ఏటా అరుకోటి రూపాయల తమలపాటలు దిగుమతి చేసుకుంటుందట. ఆ పెండ్లరిడియో కివ్వరాదూ తునీ, పాకిస్తానుకు దగ్గరకాదా!

దినవ్యాసం ఖర్చు 92 నేలు

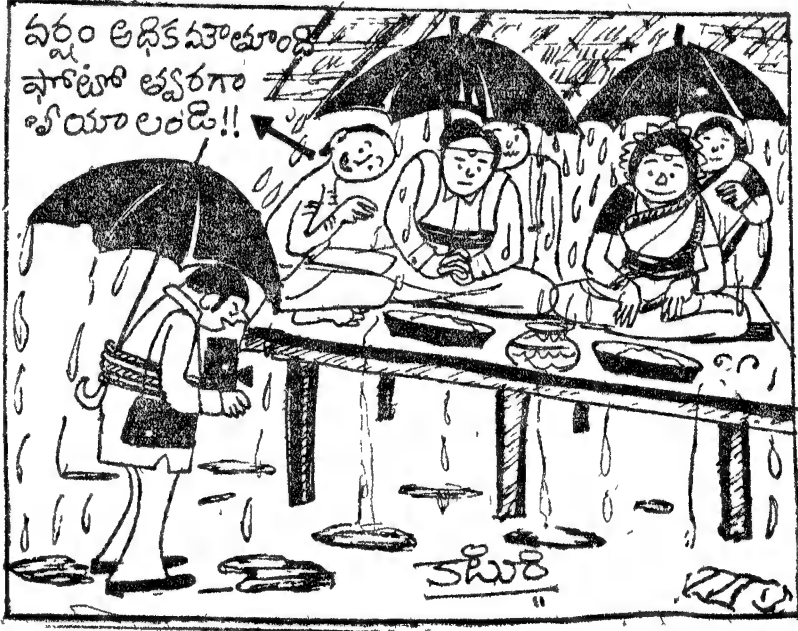
ఈ మధ్యన ప్రధాని మొరార్జీ సుపించయ్యాత్ర జేసిన సందర్భంలో అమెరికా యునైటెడ్ నేషన్స్ లో మాట్లాడి నపుడు ఆ సంఘటనను తెలిపిన ద్వారా మన దేశం మాట్లాడిన 92 వేల అరొందలరవై రూపాయలు ఖర్చయినదట. అనగా ఆ సంఘటనను తెలివైకో చేయడానికి అయిన ఖర్చన్నమాట. ఈ ఖర్చు అంతె ఒరారు కాదని, యింకా కొన్నిబిల్లులు రాబేదని, అవన్నీ వచ్చాకగానీ, అసలైస్ ఫర్వెలో లేవని రాజ్య పథలో కేంద్ర సమాచారశాఖ పంత్రి అద్వాని అక్కారట. అదని!

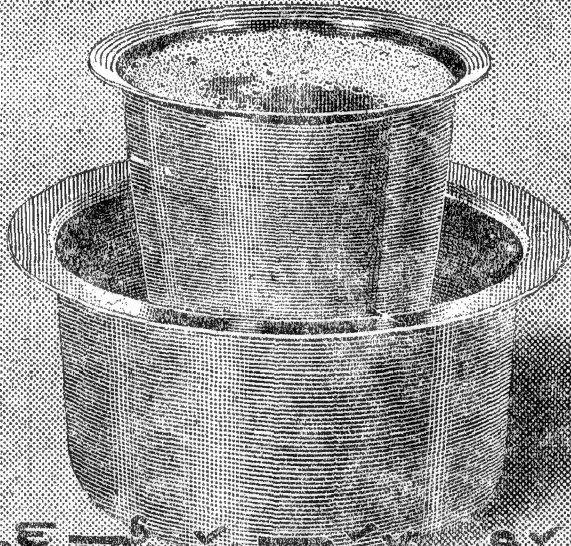
మొట్ట మొదటి సత్రిక

లండన్ లో 1622 లో "ప్లీమ్మూన్" అనే సత్రిక ప్రచురిత పయ్యిందట. ఇదే ప్రపంచం లోని మొట్టమొదటి సత్రికట.

వైనా జనాభా?

చైనాలోని జనాభా సుమారు 100 కోట్లు. అసలింత వరకూ చైనాలో జనాభా తిక్కలు తీయనేలేదట. జనన మరణ రెక్కలమ్మ లట్టి తీసిన జనాభా రెక్కలేదక్కడ.





ఫిల్టర్ కాఫీ సువాసన, చిక్కదనం
మేము యిలా లీసుకెళ్ళి...

...ఇందులో అలా చేర్చేసాం

రికరి
ఇన్స్టంట్



ఇది సెన్సెటివ్ పుష్కరిదారులదే-ప్రపంచమంతటా కాఫీ నాణ్యత బాగా తెలిసినవారు.

SCIENCE has Solved the PROBLEMS
STOP GREY HAIR పిచ్చవారుగా అగుపించండి మీరు ఎన్న
 వారై వచ్చేమిట అనిపిస్తుంది (Feel)

Unobtainable anywhere else
 in the world సంవత్సరాలుగా అరిచిన పరిశోధన
 ఫలితమైన బాల్ కాలా తేల్ BAL KALA
 TEL New Brilliantine Hair Colour
 అద్భుతవంక తెల్లజుట్టును కాళ్ళతంగా వేళ్ళనుంచి
 నల్లబుడ్డట్టు చేస్తుంది వెల బుడ్డి 1కి
 8/- only by M O Advance 3 బుడ్డు
 Rs 12/- by Money order Advance
 M/s UNITED COMMERCIAL COY
 Beat No 32, Ambala Cantt. 133001(N 1)
 Correspond in English (AMW/9/78)

దేవి
పిల్లు
 బాదండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన
 శ్రమమూకాక పోయిన బాధతోచూడి
 తేలికగా అవుతుంది ఎక్కువగా వాడండి
 MAILED PACKING 20 & 14 TABLETS
 AVAILABLE AT ALL CHEMISTS
Mrs SEENU & Co MADRAS-21

అవి - ఇవి - అన్ని
విశ్వనాథవారి విశిష్టత
 విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి రచనల మీద
 వివిధ రచయితలు వమిక్షలు వ్రాసిన వ్యాసాశ
 సంకలనం వెల 2 రూపాయలు ప్రతులకు
 శ్రీ కళాప్రచురణ విభాగం, శ్రీ కళాసమాఖ్య
 బుద్ధవరపువారివీధి కాకినాడ అనివ్రాయాలి.
ముఖమూ సుందరి
 ఇచ్చాపురపు కాన్యాధరాపురదనపుటలు 158.
 వెల అరురూపాయలు, ముఖచిత్రం ఉండ్ర
తీరాలు కైటాలు
 తీరాలు-కైటాలు అన్న యీ నవలికలో
 144 పేజీలున్నాయి రచయిత కై రాజేశ్వరరావు
 వెల అరురూపాయలు
పడిలేవిన కైరటం
 డా॥ ఉండ్రిక రచించిన యీ నవలికలో
 122 పుటలున్నాయి వెల 5 రూపాయలు
 జీవిత మొక జీవనాది
 చిట్టాబు రచన గోపీ ముఖచిత్రం 172
 పుటలున్నాయి వెల ఏడురూపాయలు
మధురక్షణలు
 హన్సు రచించిన యీ కవలలో 174
 పుటలున్నాయి వెలు ముఖచిత్ర రచన వెల
 ఏడురూపాయలు
విజయతే గోళాల చూడమణీ!
 ఇదికూడా 'చిట్టాబు' రచనే. 204 పుటల
 యీ పుస్తకం ఖరీదు 8 రూపాయలు
రేపటి వెల గు
 ఇదికూడా చిట్టాబు రచనే ముఖచిత్రం
 ఉండ్ర. 180 పేజీలు వెల 7 రూపాయలు
 ఈ పై నవలన్నీంటివీ శ్రీ కవిలా ఎల్లి
 కేవలస్వ ఏలూరు రోడ్డు విజయవాడ-2 వారు
 ప్రచురించారు

అమృతాంజన్
లిమిటెడ్వారి
విశిష్టమైన
ఆముదము

శుద్ధిచేసినది
 వాసనలేనిది



మూడు
 సెజులలో
 అమ్మడానికి
 50 మిలి
 100 మిలి
 200 మిలి

'కాస్మోన్ 1028' ప్రయోగం
 సోనియట్ యూనియన్ జులై
 29 నాడు కాస్మోన్-1028 ఉప
 గ్రహాన్ని ప్రయోగించింది ఈ ఉప
 గ్రహం భూచికి 272 కిలోమీటర్ల
 గరిష్ట దూరంలో, 182 కిలో
 మీటర్ల కనిష్ట దూరంలో 671
 డిగ్రీల వాలులో (వలి 88 7 నిమి-
 షాల కొక పర్యాయం భూమి చుట్టూ
 పరిభ్రమిస్తూ వుంది
 ఈ ఉపగ్రహంలోని పరికరాలన్నీ
 సజావుగా పనిచేస్తున్నాయి. ఈ ఉప
 గ్రహం అందిస్తున్న సమాచారాన్ని
 భూతల కేంద్రం విశ్లేషిస్తూ వుంది.

0833 3270A T 6

అమృతాంజన్ ఆముదము



నీలం 501

డిటర్జెంట్ బార్

తెల్లదనానికి మొదటిది, ప్రకాశానికి మొదటిది

(మీరు కోరే లక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి:

- డిటర్జెంట్ కావడం వల్ల అధికంగా ఉపకృతే శక్తి.
- బార్ కావడం వల్ల అధికంగా పొదుపు.
- ప్రత్యేక రీతిలో గట్టిగా తయారు చేయబడినందువల్ల కొండరగా అరిగిపోదు, ముద్ద కాదు.
- తెల్ల బట్టలైనా, రంగు బట్టలైనా ఉపకృతేందుకు సరిగ్గా పనిపట్టింది.
- ఎటుకోవడానికి అనువుగా ఉంటుంది.

మరొక 501 విజేత!

1. టాటా అండ్ సన్స్ లిమిటెడ్

(CAST-3 223 TEL)

వడ్డలు



పంతుల జోగారావు

పది దాటి అరగంటయింది టైము

మొదటి వీరియడు జరుగుతోంది లీజరున్న టీవర్లు తప్ప తక్కిన వారంతా కాసు రూముల్లో వున్నారు ఫస్టు ఫారం క్లూరాళ్లు తెలుగు మేష్ట్రు వద్యానికి వంత పాడుతున్నారు వెడ్డాష్ట్రు మొదటి రెండు స్కూలంతా చుట్టుముట్టి ఆఫీసు రూంలోకి వెళ్లిపోయేరు స్టాఫ్ రూంలో డిల్లు మేష్ట్రు శ్రీమన్నారాయణ దేశ రాజకీయాలగురించి అనర్గళంగా వువ్వనీస్తున్నారు అతనన్న దానికి తలుపులు తెలుస్తూ ద్రాయింగ్ టీచర్ విశ్వనాథం

'ఈ డర్టీ స్కూల్లో ప్రయోగం చేదా మంటే ఒక టెను, ట్యూటూ పర్లెంది వుండదు- ఒక బీకరూ వుండదు ఖర్చు' అని తెగ విసుక్కుపోతూ లేబరేటరీ గుమ్మం దగ్గర విసుక్కుపోతూ సైన్సు చెప్పే రామా రావు గారు

లేటుగా వచ్చిన లెఖాలు మేష్ట్రు శ్రీరామూర్తి నేరుగా స్టాఫ్ రూంలోకి

వచ్చేరు

'అందరికీ ఓ కుభార' అని ప్రారంభించేరు అంతా కుతూహలంగా అతని వేపు చూసేరు

శ్రీరామూర్తి గొంతు సవరించుకుని చిన్న సైజు ఉపనాసం ప్రారంభించేరు 'ఇక్కడగల యావన్నెందికీ నేను ప్రకటించబోతున్న వార్త గొప్ప సంతోషాన్ని కలిగించగలదు.'

'చెప్పండి సార్- నస్టెన్స్ తో చంపక' డిల్లు మేష్ట్రు వుండబట్టలేక ఉత్కంఠతో తొందర చెసారు

శ్రీరామూర్తి నవ్వి- 'వస్తున్నామరి. ఇది క్షీణదార్థ్యం వారికి మరింత మోదాన్ని కలిగిస్తుందనటంలో సందేహం లేదు.. అంతా వినండి- మన ముఖ వ శ్రీ పెద్ద ధోరవారికి బదిలీ అయిపోయింది ఏ పూరిని అడగండి చెబుతాను- కాకులు దూరని కారణం- చీమలు చొరలేని దిట్టదాని- రోడ్డు పాయంటుకి దిట్టదాని మంచి చెల్లినా

అక్షరాలా ఆరు కిలోమీటర దూరం నడవక తప్పదు- మన సరిమిల్ స్కూళ్ళు గత పనిష్మెంటు వూళ్ళు వదింటిలోనూ అదోహాటి- 'ఫలానా' వూరు అని ఇవాళే టపాతో ఆర్డరు వస్తోంది' అంత సమాచారాన్ని సేకరించి అందరికీ ముందుగా వెల్లడించ గలిగి నందుకు గర్వంగా వుందా మనకు

అంతా ఆశ్చర్యపోయారు మహదావలత భరితులయేరు

'వెరిగిడ్ మూర్తి గారూ! భలే ఘటికు లండి తమరు ఇంత బోగట్టా ఎలా సంపాదించగలిగేరండి సార్?' అని మెచ్చుకున్నారు

'వారికేమండి బాబూ! ఓ సీ ఆఫీసులో డి వన్ గారో, మావకంటుగారో తుమ్మితే డ్లకాల మీద ఆ వార్త వచ్చి వీరి చెవిని పడిపోతుందంతే-' క్రాప్టు టీచరు అతన్ని పొగడ్తలతో ముంచెత్తెసారు

స్టాఫ్ రూంలో ఈ సంభాషణ డ్లకంలో స్కూలంతా ప్రాకి పోయింది. నవ్వు వీరియడు ఎక్కడెక్కడవుతున్నా అని అంతా విరుదుమాచిట్లై కాగానే అక్కడకి చేరారు టీచర్లు

రెండవ వీరియడు క్లాసులున్న వాళ్ళు అలాంటి రసవత్తర ఘట్టంలో లేని వెళ్ళి వలసి వచ్చినందుకు విసుక్కుంటూ వెళ్ళారు

తెలుగు మేష్ట్రులు అవధాన్లుగారు పాడం పట్టు డట్టిం చేరు 'భేష్ట్ర నముక్కు సిం జోగ్గా చెవిని వేసావోయ్ అబ్బి - ఈసారి అరియర్ బిల్లేవేనా కలిస్తే పార్టీ యిస్తాను క్లాసి- రస నిర్భరమైన ఆ మహద్వాక్యం మరోసారి ట్యూస్ చెయ్యి బాబూ!' అనడి గేరు, శ్రీరామూర్తిని

ఆయన చమత్కారానికంతా విరగబడి నవ్వేరు

స్టాఫ్ సెక్రటరీ లక్షణరావు అతను సోషల్ స్టడీస్ చెప్పే టీచరు వీరియర్ బి ఇడి అసెసెంటు పేనల్ లిస్టులో అతని పేరు నమోదై వుంది నేడో రేపో పాడ్డాష్ట్రు గిరి అందు కోపసిన వ్యక్తి. అంధువల్ల అతను కొంచెం బింకా వ్వి అభివయస్తూ వుంటారు అతనిని వియమై విలాంటి కామెంటూ చేదుకుండా మౌనం వహించేరు.

పెద్ద దొర వారిగా పేర్కొనబడిన ఆ వ్యక్తి ఆ స్కూలు పాడ్డాష్ట్రురని వేరే

చెప్పవలసిన పని లేదు. వారి పేరు ఆనంద రావు. కానీ వారెప్పుడూ తీవ్ర శిరోభారంతో బాధపడుతున్న వారిలాగా 'విషాద చక్రవర్తి' లాగానే వుంటారు. 'మనుష్యుడు నమ్మ దగినవారు కారు; తత్రాపే ప్రత్యేకించి తన క్రింద పని చేయు అసిస్టెంటు లెవరూ ఎంత మూలమూ విశ్వసించ దగిన వారు కారు' అనే అభిప్రాయాన్ని వేదవాక్యాలా నమ్ముతున్న మనిషిలా వుంటారు. ఆ కారణం చేత ఆ స్కూల్లో పాఠ్యాష్ట్రముకి తతిమ్మా స్టాఫ్ కి మధ్య అవగాహన కొర పడింది. సుస్పృహవం బెడిపి, కొట్టింది. రుసరుసలతోనూ, పరస్పర నిందా వాక్యాలతోనూ ఆ స్కూలు వాతావరణం ఎప్పుడూ గొడవ గొడవగా వుంటుంది. ఎక్కు పెట్టిన బాబులలా పెన్ సుతో కూడినదై వుంటుంది. పేలబోతున్న టిపాకాయ లాగా ఆందోళన కరంగానూ వుంటుంది.

అలాంటి వాతావరణంలో పాఠ్యాష్ట్రముకి బ్రావుఫరు అయిపోయిందని తెలిస్తే-

అందులోకి ఓ 'దిక్కుమాలిన' ప్రదేశానికి బదిలీ అని తెలిస్తే- ఆ స్టాఫ్ ఆనందానికి మేర ఏం వుంటుంది?

ఇంతలో టిపా వచ్చింది. అటెండరు కేశవయ్య టిపా పాఠ్యాష్ట్రము రూం లోకి తీసుకుని వెళ్ళాడు. అంతా ఆత్మలగా అట వేపు చూడసాగారు. వినబోయే ఆనందకర మయిన 'అధికార ప్రకటన కోసం' కుతూ హలంగా కళ్ళు, చెవులు ఆపసాగించి సిద్ధ మయ్యారు-

కాని- టిపాకాయ పేలలేదు! ఎక్కు పెట్టిన దాణం పులుక్కున విరిగిపోయిన ట్టుయింది. ఏమంత ఇంసార్వైంట్ కాని కాగితం ఏదో సర్క్యులైట్ చెయ్యబడింది అంతా నీరుకారి పోయేరు. ఇవార పాఠ్యా ష్ట్రముగారి బదిలీ ఆర్డరు రాలేదూ!

మూర్ఖిగారు చెప్పిన దంతా 'గే' కబురేనా?

క్రిరాస్మూర్తి అవగాహనతో చిందులు పోయారు. 'హెర్కల్స్! ఇవార టిపాలో వచ్చి

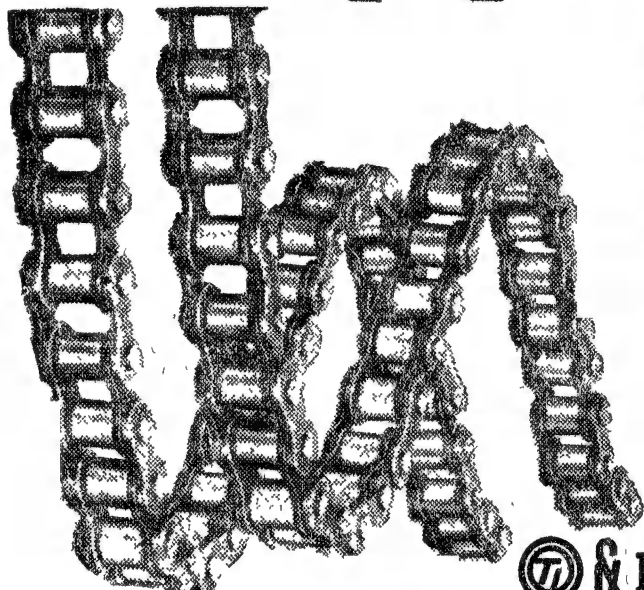
నిరుపేదలం

ఆకరమును అందుకొని
అరుగులన్ని చేసాము
మేమూ లను లలుపులుగా
సంచి యిల్లు కట్టాము
వారలను ఏరి కూర్చి
తోరడాలు కట్టాము
భగవంతుడు సంపించిన
భోజనాలు చేసాము
సూర్యునితో చంద్రునితో
బంతులాడు కున్నాము
తెల్లవారి నిద్రలేచి
తెల్లమొహం వేసాము

-రాధిక

తీరాలి- వస్తుంది- వచ్చే వుంటుంది-
నను డిస్పేర్డ్ క్లార్క్ నే, అడిగి తెలుసు
కున్నాను- రాక తప్పదు- వచ్చిన ప్రతి

భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్మకమౌతున్న సైకిల్ చైనులు.



ఒక్కొక్క టిప మరియు హెర్కల్స్ సైకిల్ చైను ఉత్పత్తిమైన పారిశ్రామిక పరిజ్ఞానంతోను సైఫల్యంతోను దీర్ఘకాలం చక్కగా పనిచేసే ముఖ్యమైన సైకిల్ పయనాన్ని చేకూర్చుటకే ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడ్డాయి టిప లేక హెర్కల్స్ సైకిల్ చైనులో ఏదో ఒక దానిని మీ సైకిలుకు అమర్చు కోండి మరియు సైకిలుపై మీ పయనాన్ని హాయిగా అనుభవించండి.

Hercules

టిప మరియు హెర్కల్స్ సైకిల్ చైనులు.

టిప డయమండ్ చైన్ లిమిటెడ్, ముద్రాసు 600 053.

(బ్యాండ్ ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ వారి ఒక ఉప సంస్థ)

FDS TID 2706 TEL

ముఖ్యమయిన కాగితాన్ని బయట పెట్టుకుండా దెబ్బలాటకీ దిగితేనే కానీ చూపించని గుణం ఈయనకి తొలి నుంచీ వుంది— పదండి— నీ సంగతి అడుగుతాను' అని హెచ్చరించు గదివేపు దారిపెట్టారు.

ఇవ్వుం సన్న వాళ్ళూ, లేనివాళ్ళూ— కేవలం తమాషా చిత్రగిద్దామనే ఉత్సాహంతో కొందరూ— మొత్తానికి అంతా అతని వెంట వెళ్ళారు.

'ఇంకేం టపా వచ్చింది మాష్టారు' నేరుగా అసలు విషయాన్నే కదిపారా మూర్తి.

'స్టాఫ్ కి సబంధించి వంతవరకు మరేం లేవండి' నేర్పుగా సమాధానం చెప్పారు హెచ్చరించు గది.

అందరి కళ్ళూ సంతోషంగా మెరిసాయి.

'అంటే— మీకేదో వచ్చిందన్నమాట — మాకు తెల్సులండి సార్. మీకు ట్రాన్స్ ఫర్మరు రాలేదూ! వచ్చిన కాగితాలని దాచేయడం ఎప్పుడూ నుంచి గుణం కాదు పార్— ఇహనైనా మీరు మారాలి. స్టాఫ్ కి వ్యతిరేకంగా వుంటే వర్క్ సాఫీగా జరగదు మీరు గుర్తించాలి' అన్నారు మూర్తి ఆవేశంగా.

హెచ్చరించు గదితో చివ్వున లేచారు. 'అంటే— ఏమిటి మీరనేది? — ఇంతకీ అఫీషియల్ కరెస్పాండెన్స్ గురించి అడగడానికి మీరెవరు. పని జరగడని బెదిరిస్తున్నారా! ఎలా జరగడో చూస్తాను — మైండ్ యువర్ బిజినెస్' అని హెచ్చరించేరు.

అవధాన్లు గారు కలగజేసుకుని అతన్ని చల బరిచేరు 'హానీలండి మాష్టారు— అతని మాటకేంగారీ— ఆ వచ్చింది అమరి ట్రాన్స్ ఫర్ ఆర్డర్ కద? ఎక్కడకీ వెళ్ళమన్నారేమిటి మీ ముట్టల్ని?' వెటకారం ధ్వనించేలా అడిగేరు.

'ఎవరికి తెలియి? 'ఫలానా' స్కూలికి కాదూ!' ఉక్తోవంగా అన్నారు మూర్తి గారు.

'అక్కడకి మీరే దగ్గరుండి యీ బదిలీ చేయించిపట్టు మాట్లాడుతున్నారే! ఆ! ట్రాన్స్ ఫర్ ఆర్డర్ వచ్చింది— ఇదిగో— మీకే కాదు అఫీషల్ నాకూ యిస్తున్నానో చెప్పండి. ఈ ఆర్డర్ ని వాలోజల్లో కాన్ఫర్మ్ చేయించుకొస్తాను నాడండి'— అని సవాలు విసిరేరు హెచ్చరించు గది.

వీ డోల్లు

ఆ తరువాత హెచ్చరించు గారు స్కూలుకి వారం రోజులు పాటు శలవు పెట్టారు 'అయినా ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా జరిగిపోయిన ఈ బదిలీ కేబుల్ వలం కల్గి' అని బల్లగుడ్డి మరీ వాదించేరు లెక్కలు మాష్టారు. ఆ విషయమై అతను ఏభైకి వందకి వందెం కూడా వెనాడు.

హెచ్చరించు గది తిరిగి ఎప్పుడూ స్కూలికి వస్తాగా అని అంతా ఎదురు చూడసాగేరు వారు రిలీవ్ అయిపోయే రోజున సెండాఫ్ మీటింగులో మాట్లాడటానికి— వ్యంగ్యం,

•మనిషి శరీరం నమూనా

టాకియోలోని కోకన్ కంపెనీవారు మనషి శరీరానికి నమూనా తయారు చేసారు అన్ని చిదాలా మనషి శరీరం మాదిరి వుంటుంది. ఈ నమూనా వైద్య కళాశాలలో చాలా పనికి వస్తుంది. ఈ నమూనా 'సిలికాన్' రబ్బరుతో చేస్తారు. యీ డబ్బాల్లు మనషి శరీరం మాదిరిగానే వలెస్తాయి. పొట్టు తల నిర్మాణం అత్యద్భుతంగా వుండాలి. యీ డబ్బాల్లు పొట్టు నిర్మాణం కేన్సరు కనుక్కోవటంకు ఉపకరిస్తుంది. దీని శరీరం 3,000 పౌండు. యీ నమూనాలో తల భాగంలోని చెవులు, ముక్కు, కంఠం అటోనారింజోలాజిల్ చదువుకు వింత ఉపకరిస్తుంది.

హేళన అంతర్భూతమయిన ఉపన్యాసాన్ని అవధాన్లు గారి చేత ప్రాయించు కున్నారు మూర్తి గారు.

చివరి కార్యక్రమం రావే వచ్చింది.

హెచ్చరించు గది వచ్చేరు. వారి ముఖం ప్రసన్నంగా లేదు. 'హెచ్ రిలీవ్ అయిపోతారు కాబోలు— సెండాఫ్ మీటింగ్ యేర్పాటు చేస్తున్నాం' అన్నారు టీచర్లు. హెచ్చరించు గది అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

మీటింగ్ యేర్పాటుయింది. టీచర్లీ చేసారు. పార్టీ అయేక ఉపన్యాసాలు. 'ఈ

దిబ్బెట్ యీ మా న వు డు తారెత్తి పోవల్సిందే' అనుకుంటూ తన ఉపన్యాస సాతాన్ని మరోసారి నెమరు వేసుకున్నారు శిరామూర్తి గారు.

అవధాన్లు గారు నిందా గర్భితమైన వ్యాజస్మతి వద్యా స్పృహనిని రడి చేసు కున్నారు డ్రెస్ టీచరు తనకు నారితో లోగడగల పేచీలనీ ధృష్టిలో వుంచుకుని— అతన్ని సున్నితంగా ధులపేయాలని తపాతపా లాడుతున్నారు.

అంతా ఇలా తమ తమ ప్రయత్నాలలో పుండగ హెచ్చరించు గారు లేచి విందు వ్నారు గొంతు నవరించు కున్నారు.

"ఈ తేనీటి విందుచేసి నాకు వీడ్కోలు ఏభ యేర్పాటు చేసిన నా సోదర ఉపాధ్యాయు లందరికీ షనుస్కారములు. నభా సాంప్ర దాయాన్ని అనుసరించి నా కృత జ్ఞతా వివేదనం చివరి అంశంగా వుండవలసి వుంది. కాని నేను మొదటే మాట్లాడ బోవటానికి వాక వత్తేకమయిన కారణం వుంది. విన్న విస్తాను.

"దైన కృతవల్ల నైతేనేమి— శతదా బహుళమయిన నా ప్రయత్నాలవల్ల నైతేనేమి— నాకు జరిగిన ట్రాన్స్ ఫర్ కేన్సెలయిందని సంతోషంతో మీకు తెలియజేస్తున్నాను. అయితే— ఇదే సందర్భంలో మీకొక నివారకరమయిన వార్త చెప్పవలసి వస్తున్నందుకు ప్రాతం చింతిస్తున్నాను... మన లెఖ్యాల మేష్టరుగారు— శిరామూర్తి గారి ఆ 'ఫలానా' వూరు బదిలీ జరిగింది. ఆర్డరు ఇప్పుడే ఫోస్టులో అందుకోవడం జరిగింది. వారి నివ్వడే రిలీవ్ చేస్తున్నాను. ఈ సెండాఫ్ పార్టీ వారికి జరిగిందిగా భావించ గోర్తాను. స్కూలు డిసిప్లీన్ కి భంగకరంగా ప్రవర్తిస్తున్నారన్న కారణాన్ని పేర్కొని అధికారులు యీ ట్రాన్స్ ఫర్ చెయ్యటం నివారకరం— ఇకనైనా వారు— టాము. వెళ్ళబోతున్న క్రొత్త స్థలంలో అంధరి అభిమానమూ మూరగొన గలరని ఆశిస్తున్నాను. శిరామూర్తి గారి గురించి ఉపాధ్యాయ సోదరులు ఉపన్యాసించ వచ్చును—" అని చెప్పి, కూర్చున్నారు.

లెఖ్యులు మేష్టరి ముఖం వివర్ణమై పోయింది! ఉపాధ్యాయు లందరూ నోళ్ళు వెల్ల బెట్టారు...

దీనికి కావలసిన వస్తువులు: 1. గుండ్రని
రేకుడబ్బా 2. కొవ్వొత్తి 3. మైదాపిండి
4. గళ్ళా 5. రబ్బరు గొట్టం.

గుండ్రని పెద్దడబ్బా, దానికి బిగువైన
మూత కావాలి. ఆ డబ్బా అడుగున ఒక
వారగా గళ్ళాతోక దూరేసాటి చిల్లా మేకుతో
పొడిచి, అందులో గళ్ళాతోక దూర్చి,
మిగిలిన చిల్లాలు లక్కతో గని, కొవ్వొత్తి
తాలూకు కొవ్వొత్తిగాని మూసెయ్యాలి.
ఆ గళ్ళా లోకకి బిగువుగా వట్టే రబ్బరు
గొట్టం బిగించి పైకెత్తి పట్టుకోవాలి.
డబ్బా మూత తీసి, ఒక పెద్ద చెమ్మపా
పొడి మైదా గళ్ళాలో పోయ్యాలి. వెలిగించిన
కొవ్వొత్తిని డబ్బాలో ఒక వారగా పెట్టాలి
డబ్బా మూత బిగించాలి.

అంతే మన బాంబు తయారైంది.

రబ్బరుగొట్టపు రెండవ కొన వోటో
పెట్టుకుని బలంగా ఊదు.

దాం అని చప్పుడుతో డబ్బా మూత
రెండు బారాల ఎత్తు పైకి ఎగురుతుంది!
ఈ బాంబు ప్రమాదకర మైనది కాదు.
కనుక భయపడ వలసిన వని లేదు. ఊదే
టప్పుడు మొహం డబ్బా మీద పెట్టకపోతే
చాలు. పైకి ఎగిరిన డబ్బా మూత వెళ్లి,
మీద వడకుండా చూసుకో. (వడివా
పరవాలేదు)

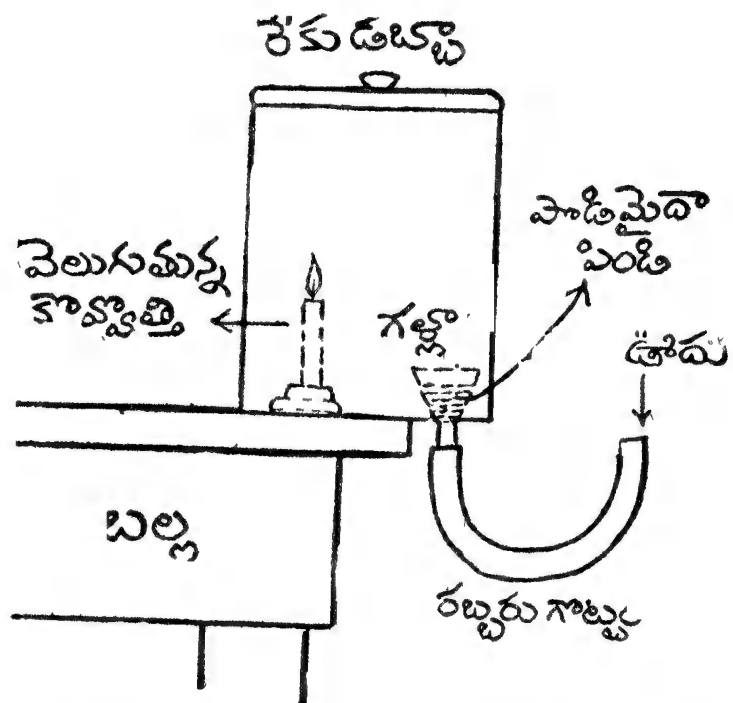
ఇంతకీ ఈ బాంబు ఎలా పేరిందో
అర్థమైందా? మైదాపిండి మండి పేలుడి!
కారణం అయిందంటే సమ్మబుద్ధి కాదు
కాని జరిగినది అదే. అసలు మైదాపిండి
మండుతుందా అని మీ సందేహం కదూ!
పిండి కుప్పగా పోసి, అగ్నిపుల్ల వెలిగించి,
అందులో గుచ్చితే మంట అరిచేతుందని
మనకి తెలుసు దానికి కారణం మంటకి
అవసరమైన ఆక్సిజన్ దొరకక పోవడమే.
నిప్పుల మీద మైదాపిండి కొద్దిగా చల్లితే
బాగానే మండుతుంది. పిండి విడి విడి
రేణువులుగా ఉంటే ఆక్సిజన్ పుష్కలంగా
దొరికి అవి మండుతాయి. గొట్టంలోకి గాలి
ఊదినప్పుడు గళ్ళారోని గోధుమపిండి
చూడ్యమైన విడి విడి రేణువులుగా డబ్బా
లోకి ఎరజిమ్మ బడుతుంది. ఆ రేణువులను
మండించడానికి డబ్బాలోని ఆక్సిజన్,
కొవ్వొత్తి మంటలోని వేడి చాలు ముందర
కొవ్వొత్తి మంటకి దగ్గరలో ఉన్న రేణువులు

పై స్తు లో స ర దా లు

మైదాపిండితో బాంబు

— డాక్టర్ మహీధర నళినీమోహన్.

మండుతాయి. ఆ వేడికి చుట్టువక్కల చిటికెడు పొడి మంట మీద చల్లితే భగ్గు
రేణువులు మరికొన్ని మండుతాయి. ఈ మని పెద్ద మంట వస్తుంది. ఏమిటే తేడా?
విధంగా గొలుసు కట్టు లాగ ఉత్తల కొద్దీ గుగ్గిలం ముదలా ఉన్నప్పుడు పైపై
రేణువులు అతిస్వల్ప వ్యవధిలో మండి రేణువులకి తప్ప లోపలి రేణువులకి ఆక్సిజన్



పోతాయి. అన్ని రేణువులు ఒక్కసారిగా
మండడం వల్ల తయారైన కార్బన్
డైఆక్సైడ్ వాయువు వత్తిడి అధికమై,
వ్యాకోచించి, డబ్బా మూతని పైకి
గెంతుస్తుంది.

“అగ్నిమీద గుగ్గిలం” అనేది తెలుగులో
చక్కని సామెత. గుగ్గిలం అనేది ఒక రకం
చెట్టు. మంచి కారివ జీగురు. అగ్నిపుల్ల
వెలిగించి గుగ్గిలం ముద్ద మీద పెడితే
ఏమవుతుందో తెలుసా? భగ్గున మండి
పోతుంది అనుకుంటున్నారా? ఓ పట్టాన
మండదు. కొద్దిగా కరుగుతుంది. అంతే
కాని, అదే గుగ్గిలం ముద్దని పొడిగ నూరి,

నొరకకపోవడం చేత మండదు. దానినే పొడి
చేసి చల్లినప్పుడు ప్రతి రేణువుకీ ప్రతి
రేణువుకు కావలసినంత ఆక్సిజన్ దొరికి
పెద్ద మంట వస్తుంది.


అలాగే మూమూలు బొగ్గు ముక్కని
కొవ్వొత్తిమీద పెట్టి వెలిగించి బోతే
ఓ పట్టాన మండదు. అదే బొగ్గుని
మెత్తగానూరి, వస్త్రగాలితం చేసి, చిటికెడు
పొడి చల్లితే మంట వస్తుంది.

దీనిని బట్టి మంటకి ప్రాణం ఆక్సిజన్
అని తెలుస్తోంది కదూ? అన్నట్లు
ఆక్సిజన్నేని ప్రాణవాయువు అనే అంటారు
కదా!

నెలకు రు. 1000 సంపాదించండి
 దిబ్బ సంపాదించు 300 రూపాయ ప్రి. ములు
 రు. 12, టైలరింగు & కట్టింగు
 రు. 6, ఎల్.ఎస్. టైలు రు. 10,
 టెక్నికల్ టైలు రు. 10, వివాహపు శివితము
 100 బొమ్మలతో రు. 6, వాటితో పెళ్ళి
 టైలు 88 బొమ్మలతో రు. 8,
 ట్రాయింగు & పెయింటింగు రు. 8,
 350 ఎం.బ్రాయిడరీ డిజైన్స్ రు. 8,
 డిటర్జెంట్లు పొదుపు తయారీ రు. 10,
 పోస్టల్ ప్రతి ఒక్కటి రు. 1-50.
GUPTA BOOK CENTRE
 Aligarh-25.

74 నం.గా అఖండ భ్యాతిగాంచిన
నారసింహలక్ష్మ్యం
 రిజిస్టర్డ్ (టేడ్ మార్కు)
 అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల)
 బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని,
 సృష్టిని కలిగించు వాటికరము.
 1 దిబ్బ రు. 7-25 పోస్టల్ ప్రత్యేకము.
పి. సి. సి. ఆండ్ కో.,
 పెరిచేసి 523273 [ప్రకాశం డిల్లీ]
 క్యాటాగు ఉచితము. కోరినవారికి
 విజ్ఞప్తిలు ఇవ్వబడును.

డా. పి.వి.కె. రాన్, B.A. సెక్యూరెస్
 వైద్య విద్యార్థి - వైద్యదాత
 రాన్ ప్రయోగం వరముల బల
 హీనత, అంగము చిన్నదగుట,
 శిష్టులను, అపక్వము, పుష్కలము
 బలహీనములకు, మానసిక
 వ్యాధులకు తాత్ప్రీయ చికిత్స,
 సామ్య ద్వారా కూడా చికిత్సగలదు.
రాఫూస్ క్లినిక్,
 టి.వి. రోడ్, తెనాలి, పోస్ట్ : 700.


**అటోమేటిక్
 పిస్టల్**
 (రైఫెల్స్ అవసరంలేనిది)
 ఆధునిక, సాంకేతిక పరిజ్ఞానముతో ధృవమైన
 రోహముతో తయారు చేయబడినది. దొంగలు
 భయమునుండి మరియు క్రూరమృగముల దారినుండి
 మిమ్ములను రక్షించును. కాంతివంతమైన
 వెలుగును మరియు గొప్ప భృశి ఇవ్వను.
 ధర రు. 58-50. రెడక్ టేబు, బెల్ట్ లో సహా
 మరియు 200 గుండ్లు ఉచితము. అదనపు
 వంద-గుండ్లు రు. 3/-, పోస్టల్ రు. 7/-
 ప్రతి ఒక బట్టాదాను రు. 7/- అడ్వాన్సుగా
 అర్జునుతో పంపవలెను.
VENUS AGENCIES (7)
 Mahavir Ganj, ALIGARH (U P)

వారఫలం

మహిమ్

8-9-1978 శుక్రవారం మొదలు
 14-9-1978 గురువారం వరకు
వేదం :- సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం
 వస్తుంది. అరదోశనరతునుంది. వారంమధ్యలో
 వృత్తిలో అదాయంబాగుంటుంది. విద్యావైఙ్ఞిక
 రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణనిగిల
 సంభాషణలను జరుగగలదు. శ్రీలకు-మిటుంజ
 వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది దైవకార్యాల
 సేరవేరకాలు.
వృషభం :- రావలనిన దిబ్బ అందితుంది.
 సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. వారిం
 మధ్యలో చిరాకులు యేర్పడతాయి. మీ
 ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. వారం
 అఖండలో అభివృద్ధివహారాలు తిరిగిబాగుంటాయి.
 శ్రీలకు-అరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాల
 వైపాల్లో పాల్గొంటారు.
మిథునం :- రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ
 కలుగుతుంది. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగు
 తుంది. మీ అలోచనలు వరిస్తాయి. ప్రయాణనిగిల
 సంభాషణలు యేర్పడతాయి. వారింఅటంక
 శ్రమ కలుగుతుంది. శ్రీలకు-మిటుంజ వ్యవ
 హారాలు బాగుంటాయి. దైవ కార్యాల సేర
 వేరకాలు.
కర్కాటకం :- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు
 ఫలిస్తాయి. ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. మీ కార్య
 క్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. అనవసరమైన
 పందేవాలు కలుగుతాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన
 వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. శ్రీలకు-అరోగ్యం
 బాగుంటుంది. అడంబరం కోసం వ్యయం
 జరుగుతుంది.
సింహం :- అధిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు
 తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవంలభిస్తుంది. వృత్తిలో
 అదాయం బాగుంటుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు
 లాభిస్తాయి. ఇతరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమ
 పొందవలసి వస్తుంది. శ్రీలకు-మిటుంజ ప్రయత్న
 కలుగుతాయి. సంకానానికి పొఖ్యపంతోపాటు
 లభిస్తాయి.
కన్య :- మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా
 సాగుతాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.
 మీ మృదికనమే మీకు యజ్ఞుందిని కలిగిస్తుంది.
 వైద్య వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా
 వైఙ్ఞికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. శ్రీలకు-
 అరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన
 కార్యాలను నింటారు.
తుల :- ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. అధిక

సరళి గృహ వైద్యము
 రచన . ఆర్. సుద్ధారావు, M. B. B. S.
 ఇందు 194 వ్యాధులకు ఇంటియందు ఆకుకూరలు,
 కాయగూరలు, దుంపకూరలు, పువ్వులు, పండ్లు, సుగంధ ద్రవ్యాలు,
 ద్రవ పదార్థములనుండి ఇంటిలోనే తయారు చేసుకొని వైద్యము
 చేసుకొను పద్ధతులు ఇందు వివరించబడినవి. తెలుగులో ప్రతి
 ఒక్కరికి తెలిసే విధముగా వ్రాయబడినది. ప్రతి ఇంటి వుండదగ్గ పుస్తకం.
 రు 12 లు మనియార్డులు ద్వారా పంపివయడం
 రికార్డు డెలివరీతో పంపబడును.
పంచాయితీ ఎయిడ్స్,
 10-7-40, పోస్ట్ బాక్స్, రాజమండ్రి-533101.

పుడుతూనే తెలివి మీరుతున్న పిల్లలు!

పిల్లలు, పిల్లల పెంపకం ప్రతిస్థితి ఒక బాధ్యత. బాధ్యతలతో పాటు ఎదుర్కోవలసిన సమస్యలు కూడా కావలసివస్తాయి. భావి భారత పౌరుల్ని తీర్చిదిద్ద వలసిన తల్లిదండ్రులలో పనితనం నించీ ప్రతిదీ నేర్చుకోవలసిన బాధ్యత స్త్రీకే ఎక్కువ కనుక స్త్రీకున్న పదాన సమస్యలో ఈ పిల్లల తేవడమే స్థానం వహిస్తారు.

“సామాన్యంగా పిల్లలు అటు మూర్ఖుల్లో చేరి చేరక వుండే వయసులో వాళ్ళు చేసే అల్లరి భరించలేక వర్సరిలో చేర్పించే తల్లిదండ్రులు బోలెడు మంది. ఈ అల్లరి చేయడం పిల్లల జన్మహక్కుగా భావించినా, మనకి మాత్రం తంపాపేగా వుంటుంది. ముఖ్యంగా వెనకటి పిల్లలకంటే ఈకాలపు పిల్లలు పుడుతూనే తెలివీమీరిపోతున్నారు.” అని ఇళ్ళల్లో మనకంటే పెద్దవాళ్ళుంటే ముక్కున వేలేసుకుంటూ వుంటారు. ఆ మాట అడగలా నిజం.

కాస్త తెలివీ తెలియని వయసులోని పిల్లల మీద సినీమా ప్రభావం చాలా వుంటుంది. ఈ ఫ్లాటింగ్ సీట్ల పిల్లల మీద విపరీతమైన రియాక్షన్ కలిగిస్తుంటాయి. అవే ఇంట్లో పిల్లలు ప్రారంభిస్తుంటే బాబోయ్. అనిపించక మానదు.

మన ఇంట్లో పిల్లలు తమ్ముకున్నా ఒక విధంగా ఇబ్బంది లేదు అదే పొరుగు పిల్లలతో ప్రారంభిస్తే ఆ తగులు తీర్చలేక చావాలి.



జోన్నలగడ్డ లలితాదేవి

మా పొరుగున ఒకావిడ వుంది. అవిడ పిల్లల్ని చూస్తుంటే నాకుమాత్రం అలాంటి పిల్లలు జన్మ జన్మలకీ వద్దు బాబోయ్ అనిపిస్తుంది. వాళ్ళు చేసే వెధవ పన్నకి అంతా పొంచూ వుండదు సరిగదా భరించలేక మీ పిల్లల్ని కాస్త మందలించండి అని వివరైనా అంటే వాళ్ళమ్మ వెంటనే “మా పిల్లలే కనిపించారా?” అంటూ తాడెత్తున లేస్తుంది. ఇలాంటి తల్లి పెంపకంలో పిల్లలెన్నడూ పైకిరారు. పిల్లలు భవ్యులు చేస్తారు. అది వాళ్ళకీ తప్పు తెలియక కానమ్మ అలాంటప్పుడు మందలించితే దారిలో వుంటారు గాని సమర్థిస్తే?

దినరకు కన్నవారే బాధపడతారు. మొత్తే వంగనిది మానై వంగదని. ఇలాంటివన్నీ ఇంటి పట్టన వుండే తల్లి చూసుకోవాలి గాని పొద్దున వెళ్లి రాత్రికి వచ్చే తండ్రి చూడలేడు గదా!

“అతి సర్వత్ర వర్జయేత్” అన్నట్లు అతి గరాజంగా చూసే ఆడవారి వల్ల, అతిగా కొట్టే ఆడవారి వల్ల పిల్లలు ఏందుకూ ఫనికి రారు చివరకి.

పిల్లలకి కుతూహలం చాలా ఎక్కువ. “దేవుడు కనిపించి నీవేం కావాలి? అని ప్రశ్నిస్తే పిల్లలకి కుతూహలం ప్రసాదించు అని కోరుకుంటాను.” అన్నది విలిచాన్ రూట్ వల్.

ఈ పిల్లలు వేసే ప్రశ్నలకి అర్థం వుండదు. సరిగ్గా సుంచి టైములో ఏ కూర తిరిగిమోత అవ్వవో, మూడ్లో పడి రాసుకుంటున్నప్పుడో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఏవో ప్రశ్నలు కుప్పిస్తుంటాడు మా బాబు అలాంటప్పుడు మనకి సాధారణంగా ఓర్పుండదు. కసిరి వంపేస్తుంటాము. ఆ తర్వాతైనా వాళ్ళడిగిన దాన్ని గుర్తు పెట్టి కొని చెప్పడం వల్ల వారిలో సందేహాలు తొలగి, ఉత్సాహం, సంతృప్తి కలుగుతాయి.

ఏది ఏమైనా పిల్లల పెంపకం ఆడ వాళ్ళకీ ఒక పెద్ద స్త్రీ అంతేగాక కేవలం ఆడవారే పిల్లల బాధ్యత వహించడం మరింత సైరానా. పురుషులు కూడా బాధ్యత వహించాలి... అది మంచిది

వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రులకు వహాయం చేస్తారు. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. వారం అఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

వృత్తికం :- వృత్తిలో అదాయం బాగుంటుంది. ఫోటోవారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరివయాలు యేర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. శ్రీలకు-అరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్యకళా రంగాల్లో మీకృషి రాజిస్తుంది.

ధనుస్సు:- వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. బాగ్యాములలో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభించగలవు. శ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం:- సూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. వారం అఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. శ్రీలకు-అరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాలో పాల్గొంటారు.

కుంభం:- అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. వృత్తిలో అదాయం పెరుగుతుంది. మిత్రుల వహాయం లభిస్తుంది. వారం అఖరులో ఫలితం లేని శ్రమ కలుగుతుంది. శ్రీలకు-పై న కార్యాలు నెరవేరతాయి. ఇందువులకు చికాకులు యేర్పడతాయి.

మీనం:- సంఘాపకరమైన వార్తలను వింటారు. అధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనగల పరివయాలు యేర్పడతాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభించగలవు. శ్రీలకు-ఇంక మిత్రులను కలుసుకోవలసిన విలాస పన్నువులు కొంటారు.

వి. ఎస్. కె - చిత్తూరు

మా పాపకి 3 సంవత్సరములు. అప్పుడప్పుడు దొంగతనంగా మట్టితింటుంది. అన్నం పరిగ్గా తినదు.

అలవాట్లలో మార్పు ఇలాంటివారికి అవసరం వీధి వ్యాపకం కల్పించటం ద్వారా, ఇలా చేసే అలవాటును వారికి తెలియకుండా మాన్పవచ్చును. మరల పరీక్ష చేయించి అందులో కిక్కిరించు ఉన్నప్పుడు, ఆ కిక్కిరింపులకు తగిన పండులు వాడితే ఆకలవుతుంది. ఆకలి దాగా ఉన్నప్పుడు కడుపునిండా అన్నం పెడితే ఇక మట్టి తినాలనే ఆలోచన రాదు.

ఈ మట్టి తినటాన్ని 'పైకా' అంటారు. 'నియో ఫెరం' రోజుకి 2 స్క్వాములు వాడండి.

వి. ఎన్ - పెరంబూర్

నా వయస్సు 18 సంవత్సరములు. అప్పుడప్పుడు నడుస్తున్నప్పుడు, అరికాలు మధ్యలో దర్జం పట్టి లాగినట్లు ఉంటుంది. ఈ మధ్య కుట్టుమిషన్ తొక్కిన తర్వాత కూడా ఆ భాగంలో నొప్పి ఉంటున్నది.

అరికాళ్ళలో దర్జం కింద గట్టి పొర ఒకటి మడమ దగ్గర నుంచి వేళ్ళదాకా వెలుతుంది. ఈ పొర కొంచెం చిన్నదయినప్పుడు ఇలా నొప్పి రావచ్చు. కొందరికి దర్జం రోపలి భాగంలో చీము పట్టటం ద్వారా కూడా ఈ నొప్పి ఉంటుంది.

డాక్టర్ సలహాలు

'సల్వాడిమిడిన్' రోజుకి 3 మాత్రలు వంతున ఒక వారంరోజులు, 'సిట్రావైట్' రోజుకి 3 వంతున 10 రోజులపాటు వాడి చూడండి. పండులు కాకుండా తరచు పాదముసు పైకి, క్రిందికి వ్రచటం చేశ్వనిపైకి క్రిందికి ఆడించటం మొదలైన వ్యాయామములు చేస్తే తొందరగా తగ్గుతుంది.

ఎన్. ఎ. బి. - హైదరాబాద్

సంవత్సరం క్రితం కందిపప్పు వండిన దానితో మామిడి ఎచ్చడి కలపి తిన్నాను, ఆ రోజు రాత్రి చాలా విరోచనాలు అయ్యాయి. ఆ రోజు మొదలు ఇప్పటివరకు 'మధ్య' మధ్య ఎప్పుడైనా కందిపప్పు తింటే విరోచనాలు అవుతున్నాయి. అందువల్ల కందిపప్పు తినటం మానేసినాను, అంతకు మునుపు మామూలుగా కంది పప్పు తినేవాడిని మరి సంవత్సరమునుండి పడిత పోవుటం ఎందువలన ?

కందిపప్పు - మామిడి పచ్చడి కలపి మీ ప్రేవులలో కొన్ని మార్పులను కలిగించి ఉంటాయి. ఈ మార్పువల్ల ప్రేవులలో ఒక అలర్జి

వంటిది ఏర్పడి ఉంటుంది. ఈ అలర్జి కారణంగా కందిపప్పు తినటంవల్ల ప్రేవులకి ప్రువిసర్జన అలవాటులు ఉంటుంది. ఈ అలర్జి సేవమధ్యలో ఏ సమయంలోనైనా రావచ్చును. 'కీరం'లో

మార్పురాక పూర్వం మామూలుగానే ఉంటుంది. మీకు ఒక సం॥ క్రితమే శరీర తత్వంలో అలర్జి కారణంగా మార్పురావటం వల్ల అప్పటినుంచీ ఇలా జరగటం ప్రారంభించింది.

వి. ఆర్. - బెంగళూరు

కాళ్ళమడిచి కూర్చుని లేచినప్పుడు, కలుష్యమనే శబ్దం వస్తుంది. ఎందువల్ల ?

ఇలా శబ్దం సాధారణంగా వయసు మీరిన వారిలో వస్తుంది ఎముకలు వయస్సు మీరినకొద్ది అరిగి, రాసిడి చెందటంవల్ల ఇలా జరుగుతుంది. కొందరికి ఇలా చిన్నవయస్సులోనే జరుగవచ్చు. ఎముకల కొనలు అంటే కాళ్ళవద్ద సరిగ్గా ఏర్పడ నప్పుడు ఒక ఎముకకు, ఇంకొక దానికి, పరి అయిన, అమరిక లేనప్పుడు ఇలా జరుగుతుంది.

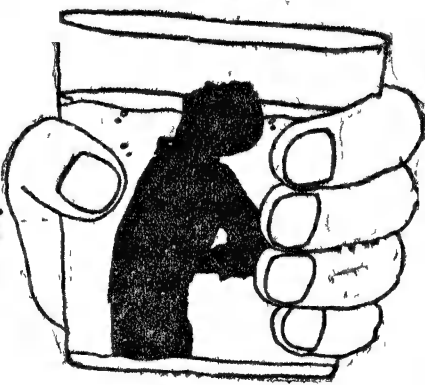
వయస్సు మీరిన వారిలో ఈ లక్షణాలు వున్నవారికి 'అస్సీయో ఆర్త్రైటిస్' వుంటుంది. అట్టివారికి 'పెర్లిట్టి పాలోన్' 'పెన్సెల్ ట్యూటా జోన్' మాత్రలు వైద్యుల సలహాపై వాడండి.

—డా.కె. వెంకటేశ్వరరావు

ఒంటి నొప్పి? అయితే తీసుకోండి ఒక గ్లాసెడు నీళ్లు



మరియు ఒకే ఒక సారిడన్



R.P. 2159

— బ్రహ్మచారి.

పిల్లల చదువులు
మనకో సమస్య కారాదు!
నేడే

శ్రీ గిరిజాగ్రంథి

"శ్రీ గిరిజా గైడు"

3, 4, 5 వరకు లభిస్తున్నాయి!

కులమత వైషమ్యాలు పెచ్చు పెరిగి

ప్రజలలో అనేకకృత ప్రబలిన రోజుల్లో
సమైక్యతా భావమేగాక అ చ ల ని య్న జ
తత్వాన్ని ఆత్మరూపంలో ప్రభోదించి
ప్రజలను ప్రభావితం గావించిన మహాయోగి
శ్రీ పోతులూరి వీర బ్రహ్మేంద్రస్వామి

(బహుంగరి వేదాంత భావగర్భితమైన కాలజ్ఞాన తత్వాలు వివనివారుగాని, తెలియని వారుగాని అం ధుల్లో లేరనే చెప్పాలి.

“నాల్గవేల యనమన్నాట ముప్పది
యేండ్లు (1728) కలియుగాబ్దిములు
జరిగేమహా ! కలియుండు శ్రేష్ఠముఖులు
దొరలయ్యెడు మెలకువతో రాజ్యమేలేరు ౧౧”

“శ్వేత ముఖులు ధూమ శకటముల్
గల్గించి భూతలమున నినుప కమ్మిలపై
నూత్రమెరిగిన వశ్చిమోత్తర దిశలందు
సూత్రముగా నడిపించేదుమా”

“హరి లోహతామదారు శకటములపైని
అన్నిజాతులు ఒక్కటై అందులోను
స్వకులాచారముల్ దప్పి వకరిపైన ఒకరు
పై బడి వూళ్ళకురికేరుమా.”

“ఉత్తరదేశమున వైశ్య కులమందు ఉత్తమ ‘గంధి’ యొకడు బుట్టినిమా హతుగ వన్నియూ దేశముల వారంత నతుగ పూజలు చేసేయూ” “వధన పార్థివ మధ్య వరదేశములన్ని బహువశయ ముల చేతనించీనిమా” అంటూ రెండవ ప్రపంచయుద్ధం జరుగుతుండని కాల జ్ఞానంతో వివరించారు. రాజులు తమతమ రాజధర్మములు విడిచి నీచపుద్యోగులై నీచకార్యములకు జొచ్చి స్వకార్యములు లేక వెధావెతలై దేశానికి ఒక్కడై పోవును.

విధవస్త్రీ పాలవతో రాజ్యపు స్థితిగతులన్ని తాకుమారగును. బ్రాహ్మణులు నీమలనాశ్రయించి షట్కర్మరహితులైచెడిపోదురు.

ఆస్పృశ్యతా భావమడగంటి పోవును.
మాలి మాదిగలు వేదాలు వేర్పెడరు, విధవా
వివాహములు అధికముగా జరుగును.

పంది కడుపున ఏమగు పుట్టును.

అయిదు కాళ్ళను, రెండు యోనులుగల
దూడను ఇచ్చి యోనానును అందొకటి మానవ
ప్రీయోనియు, మరియొకటి గోయోనియు
లయి పుండను బదులులుగల. వేకవోల్తును
మేక ప్రసవించును కప్ప కొడివలె కూత
కూయును. రతి చెట్టుకటి వగలు
వంగును రాత్రులు లేచుచుండును దీనిని
దేవతా వృక్షమని పమ్మివలలు మొక్కి-
భక్తితో పూజించురు తిరువతి
వెంకటేశ్వరుని మూను అధికమౌను.

పురుషులతోపాటు సమానముగా అన్నీ
హక్కులూ కోరుతూ స్త్రీలు పోరాడిదర.
తలవెంట్రుకలు, గడ్డములు పెంచిన
యువకులు, స్త్రీపురుషభేదము తెలియని
నస్త్రధారణతో యువతులు అన్ని చోట్లా
కనపించురు దూర శవణములు దూర
దృష్టులు ప్రతివారికి అందుబాటులో
వుండను.

కాలజ్ఞాన గ్రంథంలో తెలియజేసిన వై-
సంఘటనలు ప్రస్తుత కాలంలో కొన్ని
జరిగాయి మరికొన్ని జరుగుతున్నాయి.

ఇక శ్రీ స్వామివారి అవతారచత్వం.
 జీవిత విశేషాలను గురించి ఎవరిస్తాను
 హిందూదేశ రాజులు అంతఃకలహాలతో
 యుద్ధాలు సాగిస్తున్న కాలంలో, ఇస్లాంమత
 వ్యాపి కై

ధర్మానికి, ప్రేమకి, పనిచారికి గోమాతకు
రక్షణపుండదో అప్పుడు అక్కడ తనమ
తానే స్పష్టించుకుని ధర్మ స్థాపన చేయునని
భగవద్గీతలో చెప్పిన ప్రకారము శ్రీమన్నా
రాయణుడు ప్రకృతాంజలి పరిపూర్ణయా
చార్య పుణ్యదంపతులకు జనించినాడు.

బిడ్డ పుట్టిన వెంటనే భర్త మరణించుటచే ప్రకృతాంజ, వసేబాబుడుగ పున్న వీరనారాయణుని అత్రిమునికినప్పగించి భరణ వసనుసరించింది.


విష్ణులలేని వీరశివమ్మ భగవత్ప్రేరి
 తయై భర్తతో కలిసి పుట్టుకీ త్రాతను
 దర్శిస్తూ అతిమునిజ్ఞువాన్ని చేరుకున్నారు
 పూపాద నమీచిన ఒక లెన్నెపై నాగరాజ
 వడగనీడలో చిరునవ్వులు చిందిస్తున్న వీర

15

సంపుటి (మార్చి 1958)

1958

జనమధ్య



సంపుటి (మార్చి 1958)

1958

వివరాలు: సంపుటిలో మేనేజర్ * శాశివర్తి, 62065: రూ. 76959


'జనమధ్య' భాగ్యలక్ష్మి వద్ద: విజయవాడ: 5200తా

జనమధ్య

సంపుటి (మార్చి 1958)

1958

జనమధ్య



సంపుటి (మార్చి 1958)

1958

నారాయణుని చూడగనే నీరసమృతులు పుత పేరు పొంగిపొరలింది. ఆ బాలుడ్ని అతనిమని చేతులమీదుగా దత్తునిగా స్వీకరించి స్వస్థానమైన కన్నడ రాజ్యములోని పాపాపూర్వ మతమునకు, పాపమృత దంపతులు పరమపదములో తీసుకుపోయి వీరంభట్టుని నామకరణం చేశారు.

అయికారుకుడైన శంకరుడు కాశీరాజ దంపతులకు ఆనందభైరవునిగా జన్మించి సప్తవ్యవసాయంలో ఒక క్షేత్రం పేట వ్యాపారములో పడి పులియని భ్రమపడి గోవును చంపి, ఆ మహాపాతక నివృత్తి మార్గము నువదేశించగల మహామహాపుని గూర్చి వెదకుచు పారివారీపురం (పెళ్ళుకంచి, శివకంచి) కందున్న వీరంభట్టును దర్శించాడు.

గోపాల్వాసాతక నివృత్తి నెపంబున దూడకు సాహెబు దంపతులకు కుమారుడనై పుట్టి, అప్పుడు వీరబహ్మ నామముతో నున్న చాకు శిష్యుడనై, సిద్ధుడనై మత నమ్మక్యత కొరకు పాటు పెడమని వివరించి వీరంభట్టు వీరపుయ్య పేరుతో బనగానపల్లెలోని గరిమిరెడ్డి అబ్బన్ను గారింట గోపాలనిగా చేరి పడమటి కొండలలో గిరిగిరి గీతతో గోమందను నిర్మి, తన మహిమ వలన నేలకు వంగిన తాటిచెట్టునుండి మొవ్వకు, వక్కనేపున్న గులచారి ముళ్ళను తీసుకుని సమీప గుహలోనికి పోయి కాలజ్ఞాన గ్రంథాన్ని వ్రాయడం మొదలెట్టారు.

వీరపుయ్య మహిమలు క్రమంగా బనగానపల్లె ప్రజల ద్వారా అబ్బన్ను దంపతులు వినినారై ఒకనాడు ఆలమందను తోలుకు వెళుతున్న వీరపుయ్య వెంట వెళ్లి అనలరూపు తెలుసుకున్న వారై స్వామీని గురునిగా స్వీకరించి రోమకాన్ని కట్టింది యిద్దరూ. గుడ్డివాడైన అబ్బన్ను కుమారునికి దృష్టిని ప్రసాదించి, విషయరాలైన బనగానపల్లె నవాబుకు "మలా లెప్పి పువ్వా అవన్నీ ఒకడైన భగవంతుని చేరుటకై మారాలేస"ని బోధించి తన మహిమ చూపి జ్ఞానోదయం కలిగించి, బహ్మదేవుని అవతారుడైన అన్నాజయ్యను రోమకాదిపతిగా నియమించి దేశ సంచారము గావిస్తూ వీరపుయ్య వీరబహ్మను పేరుతో కందిమల్లియపల్లె చేరుకున్నారు.

అక్కడ కాల వల్లీయగు వడంగము, కమ్మరంగు చేయుచు సజలకు జ్ఞాన మార్గమును బోధించుచు, సోలేరమ్మవేత నివసించి తెప్పించి జారడం పేరుతో జరుగుతున్న బలుల నాపు చేసినారు.

స్వామి పేద కామెర్ల గ్రామంలో చనిపోయిన పిప్పిరెడ్డిని బ్రతికించారు. ఎరుకల సీంగి నేషంలో శివకోటయ్య మనసు మార్చి అతని కుమార్తె గోవిందమ్మను వివాహమాడినారు.

ఆ దంపతులకు సిద్ధిలింగయ్య, గోవిందయ్య, శివరామయ్య, ఓంకారయ్య, పోతులూరయ్య అను కుమారులు వీర వారాయణమ్మ యను కుమార్తె జన్మించారు.

అనంద భైరవునిగా పుట్టి గోపాల్వాసాతకానించిన శంకరుడు ఆడబడి పేరు సాహెబు భంపతులకు సయ్యద్ గా పుట్టి పన్నెండవ యేటనే స్వామిని చేరి పాదసేవ చేయుచు పేరు శిష్యుడై సిద్ధుడయ్యాడు.

స్వామి శిష్య సవేతంగా దేశ సంచారము గావిస్తూనున్నప్పుడు మహిమలను కనబరచారు. గ్రామంలో దిగువపట్టు ఒక కంసాలిని దాహమడుగగా యిచ్చిన కలిగివున్న లోహ ద్రవాన్ని తాగి మరికొన్న యెనున్న స్వామి సహిమతెలుసుకున్న కంసాలి శిష్యులలో ఒకడయ్యాడు. పుట్టెడు బియ్యం అన్నాన్ని సిద్ధయ్యచేత లిపించి భగవద్గర్భంలో విరచిగతున్న సంద్యాల గ్రామ పెద్దలకు జ్ఞానోదయం కలిగించారు. చూడి గుట్టల ప్రసవ మువ్వకముందే దాని పిల్లను చూడాలన్న కడన నవాబు కోరికను స్వామిలిచ్చారు.

కుష్టు వ్యాధితో బాధపడుతున్న నిద్రాసాగరుని పరివూర. ఆరోగ్య వంతునిగా చేశారు.

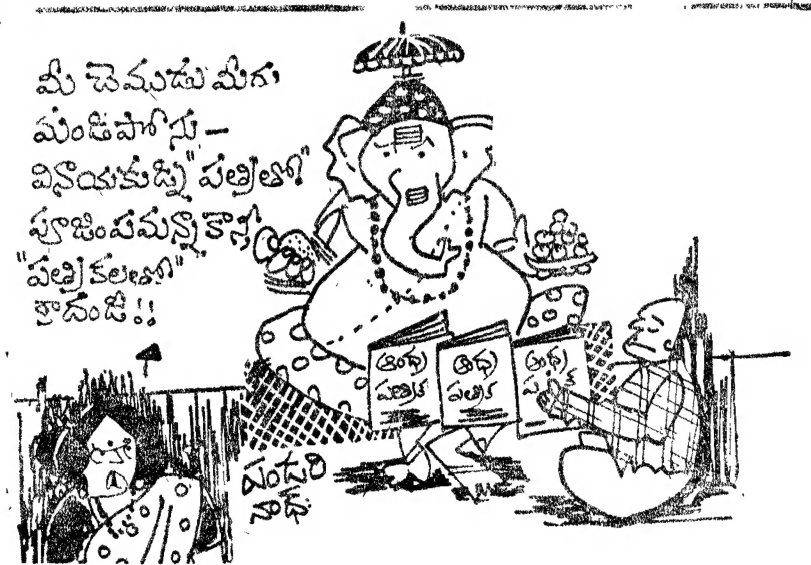
సిద్ధయ్యకు సాంఖ్యయోగం వినిపిస్తూండగా చెప్పి చాలు నుండి విప్రు మహిమ కక్కుయ్య దేవుళ్ళను మాడవచ్చని భార్యను చంపుకోగా స్వామి ఆమెను బ్రతికించి పట్టుకొని విప్రుకరించి, ఆ దంపతులను శిష్యులుగా చేర్చుకున్నారు.

అహోబిలంలో మురిచెట్టు నాశనమంది నున్న బ్రహ్మ రాక్షసి జనన త్యముడిగిన కొండగిలునగా మార్పారు మిగిలిన కలాలవారిని హీనంగా చూస్తూ అగవర్ణులను గెర్వంలో తనను అవమానపరచి జూచిన పుష్కరి అగ్రహారాల అజ్ఞానాన్ని దగ్ధం చేశారు.

నవాబులు భక్తులు యిచ్చిన అసారమైన గనుకలను నిండియున్న మతాన్ని దోచుకోవాలని వచ్చిన దొంగల ముఠాను గుడ్డివారిగా గూర్చి వారిలో పనివర్తనను కలిగించి తిరిగి దృష్టిని ప్రసాదించారు.

వైశాఖ అంశ సప్తమి నాడు గోపం బయ్యలు వ తాగింపగ చేసి, సవమి రోజున పూలు పెండ్లు తీసుకుగమ్మని సిద్ధయ్యకు బరగానపల్లెను సమీపము భానువారం నాడు వీరబహ్మంబు దూరం భవరూధి అయ్యారు.

సిద్ధయ్య తిరిగి పుట్టి సమాధి శిడకు పోయి భక్తితో వార్తించి స్వామిని సన్మక్షము గావించుకున్నాడు. అఖి ముక్రీక, యోగ దండము, పాగుకా శిష్యుని కీర్తి



దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
 మండిలే డిగ్రీ హాలిటూర్యులచారి
జీవామృతం
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
 ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (ఘోషట) రిమిటెడ్
 మదరాసు 17

ఆంధ్రుల అభివృద్ధి
రచయిత్ర
శ్రీమతి
యడ్లనరసా
సులోచన
రెడ్డి
కొత్తనీరియత్

నీతిపత్రి

సెప్టెంబరులో విడుదలయ్యే
 అక్టోబరు సంచికలో...
ప్రారంభం!

మీకుంటున్నదికి
 సెలసెలొత్తమ కాలక్షేపం
సమంజసం!
గౌరవ
 ఆసందించుచున్నా
 సీకికొప్పరం
 విజయవంశ-4

నాడు-నెడు-రెపు
 వర్ష మానవ సమానత్వమునకై కృషి చేయు మని ఆదేశించి స్వామి తిరిగి సమాధిలో ప్రవేశించారు.

తల్లి గొంకను పసుపు కుంకుమలు వివర్ణించక పుణ్య స్త్రీగా మండుట చూస్తున్న సోతులారయ్య తండ్రి బ్రతి కున్నదీ లేనిదీ చూడవలెననే తలంపుతో ఒకనాటి రాత్రి సమాధిని బద్దలు కొట్టి యోగ నిద్రలోవున్న స్వామి యోగ భంగము గావించి వారి ఆగ్రహానికి గురియై య్యాడు. తన వంశం నిర్వంశమై పోతుందని శపిం చారు. కుమార్తె వంశం వృద్ధి పొంది వారే మ తా ధి వ త్యం పహస్తుంటారని చెప్పి అదృశ్య మయ్యారు.

జీవనమాధిలో స్వామి యిప్పటికీ పడివున్నవన్నారని భక్తులు నమ్ముతారు. ఇన్ని మహిమలు చూపి సర్వమానవసమాన త్యానికి కృషిచేసి సులభ భక్తి మార్గాన్ని ప్రచారం గావించిన శ్రీ వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి 17వ శతాబ్దంవారని నిర్దుష్టంగా చెప్పవచ్చు.

వీరభోగవంశతరాయునిగా స్వామి అవత రించుతోవలె యీ భూమిపై యెన్నో అద్భుతాలు జరుగుతాయి.

కులమత భవిక పేద వ్యత్యాసాలు లేక అందరొక్కటాతారు. నదీనదాలు పొంగి విశేష ప్రాణ వష్టిన్ని కలిగిస్తాయి. హంపి నిరూపాక్షి రెండూళ్ల నడుమ అగ్నినర్వాలు కురుస్తాయి. తిరుపతి వెంకటేశ్వరుని గుడి లోని గిరుడధ్వజము నానాదిక్కులకూపోయి అద్భుతంగా ఆడుతుంది. అంబ యొకతె పరుసంవత్సరాలు యేకధాటిగా భూమిని పాలిస్తుంది. కృష్ణానదిలో బంగారు రథం కనుపిస్తుంది. దానిని చూచిన వారు దృష్టిని పోగొట్టుకుంటారు. పక్షులు నక్షత్రములగనడతాయి. అమావాస్యనాడు సండుడుదయిస్తాడు. ప్రజలు ఆకురాలి నట్లు రాలిపోతారు. భాను బింబము కంకణా కారముగ గోచరించి అంధు విష్ణురూపము సాక్షాత్కరిస్తుంది. పాపులు అధికశిక్షాతారు.

ఇట్లు మధరించి అశ్వమునెక్కి వీరభోగ వంశతరాయుడు దుష్టులనందరిని హత మార్చి శిష్టుల రక్షించి యీ భువిపై ధర్మాన్ని స్థిరంగా స్థాపిస్తారు.

ఒక పువ్వు
 - సారధి

నీ తోటలో
 నా పాట
 ఒక పువ్వు
 రంగుల రేకల్లో
 సరిగమల సన్నడి
 పరువాల పాతగులలో
 నరాగాల పుష్పాడి
 కాలకావ్యంలో
 మకరంద అక్షరం-
 ని వచ్చు
 బదే- నీ తోటలో
 నా పాటకు వికసించిన పువ్వు.

ఉత్తరాలు
 (7వ పేజీ తరువాయి)

11.8.78 నాటి మీ (మా) వ్యతిరేక చాలా అకర్షణీయంగావుంది కార్టాస్టు కొద్దిగానే వున్నా చాలా బావున్నాయి. "మోహనరూప" సీరియల్ మంచి సస్పెన్స్ తో కూడి చాలా ఇంటరెస్టింగ్ సాగుతోంది. కథలు మూడేబిసా వేటికనే పోటీగా వున్నాయి. ఓ (నో) టు కథ, ఓ ప్రేమకథ మా హృదయాలను విశేషంగా ఆకట్టుకొన్నాయి.

వి. వి. ప్రదాకర్ (కర్నూలు-1)

* * *

జరినా ముఖచిత్రం గల 28.7.78వ తేదీ పత్రికలో కథలు బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా సెల్వ డిఫెన్స్ కథలో వేదాంతరావు కేరెక్టర్ కొత్త తరహాలో చిత్రించబడింది. వదిమందిలో తమ ఉనికిని తెలియ జేసుకునేందుకు, రాబం పొందేందుకు వేదాంతరావులాంటివాళ్ళు అలాంటి పనులు జేస్తుంటారు. "ప్రవ్వనాటిక" కూడా మాతనత్వం పంపించుకుంది.

వానపల్లి ప్రకాంతబాబు, వైకుంఠం, రామారావు, రమణ, (విశాఖపట్నం-12)

* * *

సూతన నటి రజనీకాన్త్ వెలువడిన (11.8.78) వ్యతిరేక ముఖచిత్రము సరసాలేదని పించింది. "ఓ ప్రేమ కథ" చాలా బాగుంది. "రాగ ద్వేషా బా" సీరియల్ ఇప్పుడిప్పుడే ఇంటరెస్టింగ్ వస్తుంది. హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ షిప్ కి పెద్ద ఇంటరెస్టుగా లేదు.

అర్. సుందరరావు, (బెంగళూరు)

విషుల

విశ్వకథా వేదిక

సెప్టెంబర్ సంచిక వెలువడింది

తెలుగులోనే కాదు, మరే ఇతర భారతీయ భాషలోనూ కూడా ఇటువంటి వివిధ భాషల విశిష్ట కథల వేదిక లేదని ప్రశంసల నందుతున్న కథా మాలిక 'విపుల'. అనేక భాషల నుండి ఎన్నిక చేసిన అత్యుత్తమ కథల అనువాదాలను తేట తెలుగులో అందిస్తోంది విపుల.

ఈ సంచికలో...

* బావిత్రవ్యకునేందుకు అప్పకోసం బ్యాంకుకు వెళ్ళి అష్టకష్టాలూపడి ఆ తర్వాత బ్యాంకు అధికారులనే గడగడ లాడించిన రైతు కథ 'కె ఎన్ ఆర్ గుజరాతీ కథ 'రెండు బావులు'

* మహా పతివ్రత ఉన్నట్టుండి భర్తను 'గట్టపుద్' అనేలా చేసిన పరిస్థితుల చిత్రణ. ప్రముఖ తమిళ సిని రచయిత జయకాంతన్ కథ 'హీరో'.

* అఫీసరుగారి అనుగ్రహం కోసం అయ్యగారి పెంపుడు కుక్కచేత బట్టలు చింపించుకున్న అమాయకుల పాట్లు వివరించే ముజ్జబా హుసేన్ ఉర్దూ కథ 'డై రెక్టర్ గారి కుక్క'.

* జగదేకసుందరి పొందు కోరకుండానే లభ్యమైనా నిర్లక్ష్యంగా తిరస్కరించిన సీగ్రో జాత్యభిమానాన్ని ఎత్తి చూపే స్పానిష్ కథ 'లాటరీ'.

* కోరి మరీ పెళ్ళి చేసుకున్న వ్యక్తి పట్ల హసీమూన్ నాటికే ఏహ్యభావం పెంచుకున్న యువతి చిత్రణ ఎమ్ టి వాసుదేవన్ నాయర్ మలయాళీ కథ, 'నల్లని వెన్నెల'

ఇవిగాక తెలుగు, ఇంగ్లీష్, మరాఠీ, ఫ్రెంచి, హిందీ, పంజాబీ, నైజీరియన్, అమెరికన్, కన్నడ మున్నగు భాషలనుండి సేకరించిన మొత్తం 17 అత్యుత్తమ కథలు.

182 పేజీల పత్రికలో అడుగడుగునా నవ్వించే కాథూన్లు, జోకులు, విశ్వవిజ్ఞానం 'విపుల' మాత్రమే అందించే వైవిధ్యం గల రంగుల ముఖ పత్రాలు

నేత్రానందకరమైన రంగుల అఫ్ సెట్ ముద్రణ

వైవిధ్యం కొరకునే తెలుగు పాఠకులకు 'ఈనాడు' గ్రూపు ప్రచురణలు సమర్పించిన విశిష్ట కానుక 'విపుల'

వెల : కేవలం 125 పైసలే

ప్రతినెలా 1 వ తేదీకి వెలువడే

విశ్వకథా వివంచి

'విపుల'



**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పులను నివారించే
విశిష్టమైన మాత్ర.
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పుల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా
నొప్పులను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పెనాసిటిన్—అయినప్పటికీ
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అతిక్లిష్టంగా,
తలనొప్పులకు జలుబులకు వండ్రనొప్పి, స్థూజ్వరాలకు
కండలనొప్పులకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.
సాలోఫేన్ నొప్పుల నివారిణి మాత్రము—వీళ్ళతరబడి
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి తయారీ.
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ

సాలోఫేన్
అమోఘమగు
నిరసాయకరమైన
నొప్పుల నివారిణి